



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/Actualite-de-Patrick-Le-Divenah.html>

Actualité de Patrick Le Divenah

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 22 avril 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Déjà, Christophe Stolowicki, en préface à *Newton & Milo* (polder [164](#)), nous avait averti, évoquant une soirée où *la performance* de **Patrick Le Divenah *faisait feu de tout bois*. A son tour, et à propos du même ouvrage, Marie Cazenave dans sa page critique de *L'Intranquille* n° 8, s'attache d'abord à ce trait : que *d'ordinaire le poète performe sa poésie à haute voix, devant un public. Et son texte, est-il judicieusement noté, prépare les effets de voix.***

Eh bien, je le reconnais, j'ignorais cet aspect du talent de Patrick Le Divenah lorsque je l'accueillais, conjointement à [Écrits la nuit](#), de Marie-Anne Bruch, dans la collection *Polder* pour ce qui constituait la livraison du second semestre 2014. Ce qui me conforte dans l'idée, que j'ai également entendu exprimée par Jacques Roubaud : qu'un texte poétique d'aujourd'hui doit pouvoir répondre aussi bien aux exigences de la lecture publique qu'à celles de la lecture silencieuse traditionnelle.

Ayant noté cette ambivalence, Marie Cazenave poursuit en décrivant une poésie

où l'on peut reconnaître des expressions empruntée au dictionnaire, au Tribunal et surtout au vocabulaire biologique. Particulièrement productif et précis, quasi encyclopédique, celui-ci tranche avec le registre familier employé par ailleurs. [...] Ces discours, qui vont parfois jusqu'à l'idiolecte, ont l'air d'être presque des fragments d'un collage dans le contraste qu'il forme parfois. Mais l'effet est peut-être moins esthétique qu'humoristique : ces mots, inattendus, exhibés, multipliés, ce savoir hypertrophié, font rire.

Écrit à propos de *Newton & Nemo*, un tel commentaire pourrait présenter aussi bien les poèmes inédits que Patrick Le Divenah me fait parvenir, et qui avec une égale efficacité explorent la même veine grotesque et documentaire. Prélevons un exemplaire :

au pays des myriapodes

si tu étais arthropode, tu pourrais être myriapode, de classe
si tu étais myriapode, tu te mouvrerais par tes anneaux pédifères
(si tu étais un anneau pédifère, tu mouvrerais le myriapode)
on aurait pu te baptiser danseuse du ventre
on te nomme mille-pattes, comme si c'était plus joli
alors que jamais tu ne dépasseras les sept cent cinquante

tu pourrais être de sous-classe chilopode, alias centipède
armé d'une paire de crochets à venin
redoutable, attention petit ! méfie-toi de ces forcipules
mets-toi à l'ombre ou à la nuit car ces lucifuges fuient la lumière
(au contraire de Lucifer)
tu pourrais aussi être diplopode
à deux paires de pattes par segment (la classe !)
tu pourrais encore être pauropode
à déhancher tes deux ou trois millimètres dans le paradis des mousses
et feuilles mortes

ne le taisons pas plus longtemps :
chilopodes, diplopodes et pauropodes boudent les symphyles
les symphyles (dont le gonopore d'abord opistogonéathe devient progonéate par développement de gonoductes,
comme chacun sait) ne sont qu'êtres de petite taille aux téguments mous et au corps sans ocelles

comment peut-on être symphyle !

De quoi raviver notre une impatience, dans l'attente du prochain ouvrage de Patrick Le Divenah, qu'on annonce aux éditions *p.l sage intérieur*, où il succédera à Mathilde [Vischer](#) et Anna [Jouy](#), Samuel [Dudouit](#) et Christian [Degoutte](#), dans un bien belle filiation.

Post-scriptum :

Repères : *L'Intranquille* n° 8 - à l'Atelier de l'Agneau, 1 Moulin de la Couronne, 33220 - St Quentin-de-Caplong. Au sommaire : *Lisboa Song*, un roman de José Vidal Valicourt (1ère partie) ; poèmes (en particulier de Perrine Le Querrec et Eric Chassefière) ; un dossier Rabah Belamri ; un anthologie de textes autour du thème *Bohémiens, Gitans* ; un salut posthume à Bernard Heidsieck ; une étude sur Ford Madox Ford.

Le numéro précédent de *l'Intranquille* (n°7) avait fait l'objet d'un billet de Repérage : cliquer [ici](#).

Patrick Le Divenah : *Newton et Milo* - Collection *Polder* n° [164](#)- co-édition Décharge / Gros Textes. 6Euros, à l'adresse de la revue. [Abonnement](#) pour un an : 20 Euros.

Sur Patrick Le Divenah, lire aussi : *I.D* n° [493](#) : *La zoologie joyeuse*, et *I.D* n° [435](#) : *Aphorismes et périls*.