



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-544-L-annee-des-Courants.html>

# I.D n° 544 : L'année des Courants

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 27 juillet 2015

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**2014 aura été pour le lecteur de poésie l'année des *Courants* de Philippe Jaffaux** : ouverte avec *Courants blancs* à l'Atelier de l'Agneau, elle s'achève en ce début 2015 avec *Autres Courants* (titre qu'on est en droit de juger assez quelconque), chez le même éditeur, et sous la (quasi) même couverture qui souligne, si besoin était, l'aveuglante continuité. Et alors qu'aurait pu s'insinuer le soupçon de ressassement, celui-ci se trouve dans le même temps écarté à réception des travaux inédits du poète, soit les premières pages d'un long *texte de théâtre expérimental et radical*, intitulé *IL*, co-écrit avec Carole Carcillo Mesrobian, et sur lequel nous ne manquerons pas de revenir, ici comme dans une prochaine livraison de [Décharge](#).

A l'instar d'un peintre, d'un Picasso - pourquoi non ?, dont il partage le bouillonnement créatif, la productivité d'homme pressé, et dans la carrière duquel il est convenu de distinguer des *périodes* où une forme artistique est dûment expérimentée jusqu'à son épuisement, Philippe Jaffaux aura à ce jour traversé trois périodes, dont la dernière en date, commençante, sera donc celle du Théâtre : après celle inaugurale d'*Alphabet* (qui faisait nonobstant l'actualité il y a peu encore, voir l'*I.D* n° [537](#)), la deuxième s'achève avec *Autres Courants*, qui en même temps que sa clôture, en marquent l'apogée : jusqu'alors en effet, y compris dans les ensembles restés à ce jour inédits, les *Courants* s'appuyaient sur une idée, un concept, qu'ils creusaient et illustraient : *la nuit, le vide, le risque, l'oubli, l'attente* tour à tour, alors que les sentences du nouvel ouvrage ne renvoient qu'aux *Courants* eux-mêmes devenus comme autonomes, considérés comme objets poétiques dont Philippe Jaffaux prend le parti, aussi bien que Ponge prit celui des choses : des *Courants de Courants* en quelque sorte, des *Courants* au carré.

Sa page illisible était une toile qui absorbait chaque couleur au moyen d'une blancheur rectangulaire

ou

Ses pages se transformaient en une scène si des interlignes interprétaient le jeu d'un vide théâtral

Impossible de rendre ici, à cause du format contraignant de ce *Magazine*, toute la magie et le pouvoir d'un *Courant*, qui doit être tout entier contenu sur une seule ligne, en un vers, dans une équivalence visuelle avec le souffle qui, on peut l'imaginer, le proféra originellement au dictaphone, dernier recours de Philippe Jaffaux pour participer à la création d'aujourd'hui. Pas plus que je ne rendrai l'effet donné par la prolifération de ses monostiques : 26 par page et sur 70 pages, pour un total de 1820, ce bilan comptable ne trahit pas l'esprit de l'auteur, poète du nombre et du numérique autant que de la lettre et de la page ; et pas davantage l'expérience sans pareil qu'est leur lecture, le ravissement où nous entraîne la multiplication des lignes, à travers laquelle on part et se perd, à la recherche d'une lueur définitivement éclairante et fatalement introuvable, parmi toutes ces énonciations plus ou moins pythiques, en un miraculeux cheminement au-dessus du vide.

**Mise au point** : Vous avez l'impression d'avoir déjà lu cet article ? Bravo pour votre perspicacité et votre fidélité à notre *Magnum* : nous profitons en effet d'un temps de vacance pour repasser à la *Une* quelques notes et chroniques anciennes.

Le présent article a été mis en ligne pour la première fois **le 30 Janvier 2015**.

*Post-scriptum :*

**Repères : Philippe Jaffaux** : *Autres Courants* à l'Atelier de l'Agneau (1 Moulin de la Couronne - 33220 - St Quentin-de-Caplong), 16Euros.

Précédemment, du même auteur et chez le même éditeur : *Courants blancs*. 16Euros (cf : I.D n° [497](#) : *Des lignes à haute tension* & I.D n° [425](#) :

*Au risque des Courants*)

A l'atelier Rougier V. (Les Forettes - 61380 - Soligny-la-Trappe) : *Courants 505 : le vide* - avec des monotypes de Vincent Rougier (9Euros).

*Décharge* [157](#) : *Dossier Philippe Jaffaux* ( 4 rue de la boucherie - 89240 - Eglény) : 6Euros.

Lire aussi : Claude Vercey : *de N et de joie* in *Cahiers de la rue Ventura* - n° 22 (22Euros pour 4 numéros - 9 rue Lino Ventura - 72300 - Sablé-sur-Sarthe.)

Blog Philippe Jaffaux : <http://www.philippejaffaux.com/>