



Extract of Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Propos-de-campagne-no-17.html>

Octobre, c'est ...

Propos de campagne n° 17

- Le Magnum - Revue du mois -

Publication date: dimanche 26 octobre 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est la seconde fois que cette rubrique est consacrée à Propos de campagne, depuis avril 07. Parce qu'elle est tout bonnement magnifique et qu'on ne va pas se priver de le répéter. Le n° précédent était intitulé : Natures mortes, celui-ci : Dialogues autour de la peinture 2, à savoir qu'il prend la suite d'un numéro antérieur, et l'on voit bien ainsi toute l'importance que cette publication sait accorder en manière de pont entre écriture et peinture. La livraison porte comme sous-titre : autour des oeuvres de Daniel Lacomme. Artiste central, moyeu. Que l'on découvre par la reproduction de ses toiles bien entendu, mais aussi grâce à un remarquable ensemble photographique signé Damien Dufresne, où l'on découvre le peintre en train de travailler, presque de batailler, dans son atelier. Ce second degré, cette façon de miroir ou de mise en abyme est enfin complété par une demi-douzaine d'écrivains qui se frottent aux arcanes de l'artiste et au dévoilement des tableaux. Il y a une ouverture sur le « hors champ » comme le dit Caroline Sagot Duvaouroux.

Chacun, Jean-Claude Meffre ou Alain Andreucci, se confronte à l'énigme des gravures ou à la rémanence des acryliques. Claude Held met au point une véritable stratégie en suivant un chemin de mise à plat pour rebondir de zéro, à l'aide de trois infinitifs nets comme un slogan : « démonter, désinstaller, reconstituer ». Toute la problématique d'évacuer les paysages que l'on porte en soi pour s'éveiller à ceux plus hermétiques et plus tenaces de l'abstrait. Antoine Emaz se coltine de plein front aux collages, avec sa langue à la fois heurtée et hésitante, propre à investir « la poubelle mentale ». Enfin Jacques Norigeon donne une suite de textes hallucinés, hypnotiques, où petit à petit le langage dérape sur lui-même, les consonnes se phagocytant les unes les autres avec un effet incantatoire, dérisoire et hilarant. Autant d'auteurs, autant de dialogues différents avec le peintre Daniel Lacomme, à la fois habité par son oeuvre et ne cessant de l'expérimenter, pâte à découverte.

PS:

21 Euros. MJC : allée de Provence - 04100 Manosque . www.propos2editions.net