



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-112-Juste-et-magnifique.html>

I.D n° 112 : Juste et magnifique

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 6 mai 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Fin Avril 2008 : Amandine Marembert à la Bibliothèque de Châtenoy-le Royal

La manifestation des *Quatre Saisons de la Poésie* (voir I.D n° 107) a récemment invité le couple **Amandine Marembert / Romain Fustier**, femme et mari dans la vie comme peut-être on sait, animateurs de *Contre-Allées* (revue et édition), et qu'un hasard (par paresse, je m'en tiendrai à ce mot) les a fait se succéder dans l'ordre des publications *Polder* (n° 131 & 130). D'où l'idée de les inviter conjointement. Une fausse bonne idée ? Cette initiative n'avait eu, apprenions-nous, qu'un précédent. Et les moments de lecture en confirmèrent la pertinence : les deux poètes traitent souvent, parfois en miroir, les mêmes sujets, voire la même intime actualité. Il apparut également que chacun élisait l'autre comme son premier lecteur critique, Romain Fustier allant, selon ses dires, jusqu'à prélever certaines trouvailles chez sa compagne. On se réjouira que dans ces conditions de liberté surveillée chacun sache préserver l'originalité de son écriture.

J'ai déjà marqué ici combien nous importe l'accueil critique fait aux titres de notre collection *Polder*. Quel crédit conserverait notre revue si nos parti-pris étaient en pratique démentis, si les paris que constitue chaque opuscule, ne rencontraient qu'indifférence ? C'est pourquoi je fus heureux, au lendemain de la rencontre évoquée ci-dessus, de découvrir, à l'endroit de nos deux auteurs, des notes de lecture fort louangeuses signées de Sarah Kéryna, (nom de nous inconnu. Pseudonyme ?), dans le volumineux (près de 300 pages) cahier critique n°14, (achevé d'imprimer au 19 octobre 2007), qu'édite le lointain (il ne s'agit pas ici de géographie) [Centre International de poésie de Marseille](#) . "Juste et magnifique", est-il ainsi conclu du recueil d'Amandine Marembert. Voici sans plus de commentaires ces appréciations, dont j'élimine cependant les citations (lisez les poèmes !), et qui sont précédées d'une brève mais précise présentation de nos livrets.

A propos de **Romain Fustier** : « *Voilà un texte sans ponctuation, que l'on aurait envie de dire à voix haute. La litanie du quotidien, contingences, objets, répétitions, se déploie à l'intérieur d'une langue inventive, singulière, pleine de trouvailles, d'humour et d'associations, qui confèrent une forme d'apesanteur aux Volumes de nos existences.* »

A propos d'**Amandine Marembert** : « *Écoulement des saisons, lumières, odeurs, couleurs, échos, attente (de l'éclosion des fleurs, de la venue d'un enfant) souvenirs, petits riens, tableaux, gestes intimes composent Il pleut dans ma chambre cette nuit. Une écriture à la première personne, musicale, ajourée. « Un lien entre notre planète et l'univers » dit Vénus Khoury-Ghata. dans son introduction. (...) Les vers, qui « tombent » peu à peu dans le bas de la page, ne préfigurent pas la disparition, mais, au contraire, annoncent un envol. Juste et magnifique.* »

En rade, de Serge Delaive (*Polder* 129) et *Dehors*, de Philippe Blondeau (*Polder* 132) sont à la suite signalés, comme « deux autres très bons livres ».

Commentaires : Sans atteindre à l'exhaustivité annoncée à son lancement, la couverture critique de l'activité éditoriale, par le Cahier du Centre International de poésie de Marseille est impressionnante. Un dossier dédié à un auteur ouvre en outre chaque numéro : dans le n° 14, Jean Daive. (15 Euros). www.cipmarseille.com