



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-274-Trois-inconnues.html>

# I.D n° 274 : Trois inconnues

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 9 juillet 2010

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

*Dissonances* n° 16 ; *La Voix des autres* n° 4 ; *Les Archers* n° 18. De ces trois revues, qui ne sont pourtant pas nées de la veille, un point commun : *Décharge* n'a rendu compte d'aucune d'entre elles, - du moins, jusqu'à ce qu'en ce début juillet Jacmo me coupe l'herbe sous le pied en faisant de *Dissonances* et à juste titre [la revue du mois](#) : il me suffit donc de renvoyer à sa chronique pour saluer cette publication grand format, à la fois sobre et élégamment mise en images, « *littéraire plus que poétique* » (Jacmo) - mais le poète Christophe Esnault appartient au triumvirat de direction, et suffisamment de poètes y collaborent pour qu'on s'y sente en famille -, où la partie thématique de création « *Entrailles* » s'équilibre avec des chroniques informatives et critiques bien venues.

Nous ne sommes pas, Jacques Morin, Alain Kewès et moi, parmi les moins attentifs au monde des revues : que ces trois-là nous aient échappé jusqu'ici est troublant, est matière à réflexion, que j'approfondirai dans de prochaines *Ruminations*. En particulier, ce fait autorise à douter de l'idée commune, bien ancrée, selon laquelle les revues seraient en déclin, que des événements récents comme la crise financière ou les facilités offertes par internet les précipiteraient sans recours vers une disparition depuis longtemps annoncée (et Jean-Pierre Lesieur en serait le prophète, si on suit l'éditorial du n° 42 de [Comme en poésie](#) ). Combien en effet sont fragiles nos conclusions quand en réalité nous sommes incapables d'embrasser le champ dont nous prétendons rendre compte !

On s'effarera tout autant devant *Les Archers*, que Richard Martin dirige depuis le théâtre Toursky de Marseille, et dont le n°18 marque les dix années d'existence. Certes, à l'image de *Dissonances*, cette publication n'est pas à strictement parler une revue de poésie, et vise plusieurs cibles. Peut-être lui manque-t-il une idée forte, rassembleuse : l'impression est que les auteurs s'y côtoient plutôt que d'être associés à l'oeuvre commune. Le lecteur s'y retrouve cependant, à glaner entre les nouvelles, une pièce de théâtre : *les Cochonks* d'Henri-Frédéric Blanc, et la voix des poètes : Jean-Claude Xuereb, auteur devenu rare, me semble-t-il, Béatrice Libert, Pierre Dhainaut, Gérard Engelbach, ainsi que les derniers errements de Bram, le double de Dominique Sorrente, qui fera objet d'un prochain dossier dans *Décharge*.

La création de *La Voix des Autres* est plus récente, et sans doute, des trois publications présentées, la désignera-t-on le plus assurément comme revue de poésie. A son tour, mais d'une autre manière, elle s'inscrit contre le conformisme de la pensée, et cette croyance selon laquelle inmanquablement, dans un avenir proche, les revues seront virtuelles ou ne seront pas. Or *La voix des autres* illustre un mouvement contraire inattendu et point isolé puisqu'il touche aussi, comme on a pu le noter, la presse généraliste : après une exposition sur internet, celui d'un retour à la revue papier. Et l'anthologie qui constitue ce numéro 4, cavalièrement sous-titrée *la Révolution amoureuse des poètes*, ne saurait surprendre un habitué du blog d'André Chenet, [Danger poésie](#) , dont on retrouve les généreux partis-pris.

La poésie ici est révolte, se vit dans la fièvre et l'exaltation. Le monde face aux proférations lyriques de ces justiciers n'a qu'à bien se tenir. La référence majeure en demeure André Laude, dont des inédits sont donnés à lire ; mais on y croise aussi les voix plus actuelles de Jean Joubert et Werner Lambersy, Xavier Lainé et Christian Erwin Andersen ( « *Moi j'ai choisi et je conseillerais aux autres de m'imiter* » ), Didier Manyach et Nathalie Riera, Paul Mari et l'intrigante Emmanuelle K, à qui un dossier central est consacré.

**Repères** : [Dissonances](#) , revue pluridisciplinaire semestrielle : La Grand-Maison - 49570 - Montjean-sur-Loire : 3Euros en librairie. Abonnement pour 2 numéros 10Euros

[Les Archers](#) , revue littéraire semestrielle : éditions Titanic-Toursky - 16, promenade Léo Ferré - 13003 - Marseille. 18 Euros le numéro ; 30Euros l'abonnement.

[La Voix des autres](#) : revue annuelle - 12 Euros - à l'ordre de "Danger Poésie" : "La Casetta" - 53 rue Yves Klein -

06480 La Colle s/Loup. -