



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-379-Brulures-d-Algerie.html>

I.D n° 379 : Brûlures d'Algérie

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 5 mars 2012

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Poèmes de la Révolution, d'Ernesto Cardenal et *Le Tambour de la liberté* d'Heinrich Heine ; *101 poèmes contre la guerre* et *Voix nègres* de Jean Metellus : le catalogue des éditions *le Temps de Cerises* est sans conteste un des plus accueillants à la poésie de circonstance, à cette « poésie qui témoigne du monde » à laquelle Gérard Noiret se déclare attentif dans sa préface à *Mur de Sable* de **Mario Urbanet**.

Un train antique emporte ma jeunesse
vers les affres d'une guerre tue
banal maintien de l'ordre déchu dans
un pays
sans nom Al Jazaïr déchu en aéfène

Par mille artifices on nous cache
occultant la protestation des pacifistes
horaires imprévus détours biscornus
les gardes mobiles veillent sur nous

paquetage de guerre et packs de bière
la boisson révèle bientôt l'insondable
la bêtise se transmue en haine
un bestial aveuglement déferle

submerge l'adolescence finissante
des manoeuvres nord africains
trimant dur sur les voies deviennent
des cibles vivantes proies incroyables

dans la ligne de mire de jeunes appelés
pris de boissons lançant par défi
par dépit des canettes vides de sens

substituts projectiles de
désespérance

à chaque touche des rires gras fusent
qui suent de peur là-bas
au bout du chemin ce sera plus difficile
ils se défendront forts de leur droit

Quarante ans plus tard, Mario Urbanet revient sur la *brûlure* que constitua sa participation en tant qu'appelé à la guerre d'Algérie. Ses poèmes touchent par leur force de témoignage. Cependant ils ne constituent pas une primeur : ils viennent tard pour le lecteur, après les oeuvres marquantes de Frank Venaille ou d'André Laude. L'écriture, dans

son apparente simplicité, est curieuse, comme si l'auteur proposait une double version, laissant à choisir entre la claque du compte-rendu et un lyrisme plus daté, qui renvoie dans les parages du modèle aragonien des poèmes de résistance. Faites l'expérience d'éliminer ce qui dans le poème se donne quasiment comme chevilles, - ces rajouts précédés d'un blanc en fin de vers : le poème y gagne alors en rapidité et vigueur, et je sais bien à quelle version je me tiendrais si j'avais à prendre en charge la lecture de poèmes de ce recueil.

S'immisçant entre les pages de ce chant douloureux, de courts fragments de lettres d'époque, troublantes dans leur nudité d'expression et dans leur justesse, donne à ce *Mur de sable* sa véritable dimension : de livre d'une mémoire populaire.

Post-scriptum :

Repères : Mario Urbanet : *Mur de sable - Brûlures d'Algérie* - Éd. Le Temps des cerises. 88 pages. 11Euros

Mario Urbanet est également présent dans l'anthologie *Nous, la multitude* chez le même éditeur.