



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-96-Le-sillon-de-Manon.html>

I.D n° 96 : Le sillon de Manon

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 22 février 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Un sillon une croix
de **Christophe Manon** (extrait)

devenu ombre parmi les ombres
écorce parmi les écorces en
quête de merveille en ce siècle

balafré et déjà dans les crocs
du troisième millénaire tu
vas fixé nulle part et ton coeur
errant aussi pareil à l'angélus
et au bouffon et la carne de
ton chant calciné le salut le
rêve du chaman mais la douleur

Pierre ou galet au centre du
coeur aussi pensant qu'une tombe
le monde et plomb dans le
crâne sale vertige forçat ou
bourreau Dieu sa face ne la
connais point ni son cul
cependant féroce cloporte la
mort entre les dents la pupille
des anges les vitraux d'aimer
comme une carpe blanche et
dans tes lourds sanglots la
musique impalpable du sang

- pierre rompre Et te voici
avançant dans le monde
chargé de sainteté ou les
mains couvertes de fleurs et
de baisers fier et fort pareil
à l'oiseau égaré dans l'hiver
et qu'un soleil étreint

Les traumas de la nuit les boules
noires de l'hiver les voilà mais
tu guettes au loin les larmes du
soleil et son bel hosanna les cathé
drales d'aimer de vivre un large
sourire au coeur les yeux portés vers

d'autres lieux d'autres luttes les
entrailles en friche et sur le chef
la couronne d'épines les échardes

de jouer mais le Haut ne peut
le nommer ni les burnes insonda
bles du temps et tes ancêtres l'
hilarité des morts n'en connais
plus la saveur leurs gestes farcis
seul de l'autre côté de la tombe
loin du rivage d'Aquitaine et ses
talwegs contemplant l'haleine
verte du soir l'amour oui ta
seule chance fieffé soleil

(extrait de *Décharge* n° 98 - Juin 98)

Jusqu'à ce que je le rencontre, en bonne compagnie - Michel Besnier, James Sacré, Jean Pierre Otte, entre autres auteurs invités ce jour-là, - début février à Dijon, à l'occasion de ce festival *Temps de Paroles* dont j'aurai décidément beaucoup parlé, **Christophe Manon** n'était guère plus qu'un nom : après avoir publié trois fois à un rythme accéléré dans notre revue (n°92, 98, 101), où il était passé du *Choix de Décharge* au statut d'auteur à part entière, il s'en était éloigné dans le même temps où il commençait à publier livres et plaquettes, aussitôt accompagnés d'une rumeur flatteuse. Il avait alors rompu le contact, - histoire classique somme toute, dont on reste en droit cependant de s'étonner.

Il ne m'avait pas échappé qu'un de ces livres, à l'*Atelier de l'Agneau*, s'intitulait *Ruminations*, terme qui n'est certes pas une marque déposée, mais qui tient assez de place dans *Décharge* (on en célébrera bientôt la 100ème !) pour que nul lecteur de la revue puisse en user en toute innocence. Un clin d'oeil de complicité aurait suffi. Et j'avoue (oui, j'avoue. On ne peut pas toujours être glorieux) que j'en avais ressenti un certain dépit.

Passons sur tout cela : Christophe Manon est un jeune homme charmant ; à l'entendre, il a conservé une forte reconnaissance envers la revue qui l'accueillit à ces débuts. Je l'invitai alors à renouer avec *Décharge* pour nous offrir quelque ensemble inédit d'une poésie mûrie, plus âpre désormais que celle que nous publions naguère. Promesse fut faite, je m'en réjouis.

Post-scriptum :

Repères : Christophe Manon codirige actuellement les éditions Ikko et la revue Mur. A collaboré à de nombreuses revues, de "Java" ou du "Jardin Ouvrier" à "Action poétique". Ces livres les plus importants à l'*Atelier de l'Agneau*, dont "la Mamort", en collaboration avec Michel Valprémy (2004). Le plus récent : "l'Idieu", aux éd. Ikko (2007).