



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-65-Tresor-de-guerre.html>

I.D n° 65 : Trésor de guerre

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 4 octobre 2007

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Assis sur un *trésor*. Depuis longtemps, une certitude. Antoine Emaz, dans les échanges qui accompagnèrent les *Itinéraires de Délestage* (I.D n° 58 & 59) alla jusqu'à dégainer l'expression « *trésor de guerre* » : je l'adopte. (Pour être exact, il désignait ainsi les poèmes publiés dans les revues et non repris dans les livres, les états antérieurs d'un texte, qui plus tard feront (peut-être) le bonheur d'un chercheur.)

J'en tiens pour ce *Trésor de guerre*. D'une valeur plus sentimentale que réelle tant qu'il n'a pas été inventorié. Or, notre site vient de s'agrandir (avais-tu remarqué, avisé lecteur ?) fort opportunément d'un nouvel onglet récapitulatif, dressé par **Georges Cathalo** qui l'offrit en même temps que cette information : la revue *Décharge* en 135 numéros s'est ouverte à 1000 participants. Léger vertige. Il est donc désormais possible de repérer sur la liste des poètes et chroniqueurs, (mais non apparemment les peintres et illustrateurs) l'opus où telle ou tel a figuré, d'Aquarone (Daniel) à Zidat (Saïd). Un rapide balayage de cet inventaire m'indique, qu'en dehors des chroniqueurs, réguliers ou intermittents, nos plus fréquents invités ont nom : Annick Scherrer, Georges Lemaire, Stephane Delavert, Marie Evkine, Alain Guillard, Jean Claude Leroy, Evelyne Morin, Jean Paul Klee ; mais personne autant que Michel Valprémy (voir I.D n° 63 & 64) ; que nos poètes références ont été et restent Gaston Criel, Jean Rousselot et Jean L'Anselme.

« *Cet index, explique son inventeur, est le résultat d'un "jeu-travail" que je m'impose afin de maîtriser le clavier de plus en plus vite (ce qui est le cas), en joignant l'utile à l'agréable. Comme je suis partie prenante de l'association, tarnaise et voisine, ARPO (Association des Revues et Publications de poésie qui possède désormais un Conservatoire Bibliothèque à Albi), je dresse des index de participants aux diverses revues que je possède, aux disparues surtout mais aussi aux vivantes que j'ai et que j'aime lire. Il doit y en avoir une centaine en tout parmi lesquelles ton originale Alimentation Générale que j'aimais bien à l'époque... »*

Relisant, par jeu moi aussi, je retrouve Empatz, première signature d'Antoine Emaz, et Jean Pierre Bonnange, pseudonyme que je connais bien. Le nombre de noms ne correspond donc pas exactement au nombre de participants. Mais à cette objection, Georges Cathalo a répondu par avance : avec un tableau des pseudonymes qu'il livra dans le n° 128 de *Décharge*.

Références : Rappeler que Georges Cathalo est d'abord poète : je renvoie au dossier paru dans le récent n° 136, où également il s'illustre en tant que chroniqueur des "Phares dans la nuit", où son esprit systématique encore une fois fait merveille, à rendre compte depuis 26 numéros des activités de nos lumineux petits éditeurs.

Comme on ne prête qu'aux riches, j'ai attribué au même, dans une première version de l'I.D n° 61, la responsabilité de l'anthologie "Votre vie m'intéresse" de Georges Godeau au Dé bleu. J'ai corrigé. En revanche, il est l'auteur de "La vie est passée" qui rassemble, aux mêmes éditions, une centaine d'inédits de G. L. Godeau, parus en revues ou introuvables.

Notre page sportive (rugbystique toujours) : "Brèves d'Ovalie", un florilège de *perles* rassemblées par Cathalo et Laurent Galès chez Chiflet et Cie : Rens. : www.brevesdovalie.sup.fr, Préface de Daniel Herrero. Extrayons celle-ci, on ne peut plus en situation : « Les Blacks, tu les fais jouer en blanc et ils sont cuits ». Moi, ça me fait rire...