

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-464-Une-prose-aux-laves.html>



I.D n° 464 : Une prose aux laves bleues

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mercredi 21 août 2013

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le lagon reprend son heure au jour d'avant. C'est mon chant de nuit, à flanc de volcan et par sang de corail étoilé. Je dévoile l'eau bue qui n'a pas de mise et le sommeil me prend. Enfin pouvoir dormir une litanie d'étoiles au petit matin. Sur la pointe des pieds le poète entre dans ma vie et partout le soleil luit épousant la misère. Il sanctifie ce qui autrement serait poussière.

Ainsi s'ouvre, par ce *Chant de nuit*, le manuscrit des *Contes des Laves bleues et autres poèmes*, qui m'est récemment parvenu de l'île Maurice. L'auteur m'est inconnu (mais que connaissons-nous, au vrai, de *la poésie francophone indianocéanique* ?), bien que le nom sonne familier à notre oreille. Naturellement le rapprochement ne saurait être que fortuit entre la poète réunionnaise **Catherine Boudet**, présentement journaliste sur l'île Maurice, et [Alain Boudet](#), animateur du *Printemps poétique de la Suze* et des éditions mancelles *Donner à voir*. Sourions. Passons.

Catherine Boudet publie depuis 2007. Six recueils à son actif, chez différents éditeurs, à L'Harmattan en particulier. Mais il revient à la revue languedocienne [Souffles](#) de l'avoir en premier distinguée, qui lui décerne en 2012 son prix de poésie Joseph Delteil, et publie *Les Laves bleues (Calligraphie des silences)*. La proximité de ce titre avec celui du recueil inédit cité plus haut, peut un instant troubler : de fait, explique l'auteur, les deux ensembles proviennent d'un même corpus, qui a été scindé en deux : les poèmes d'amour, en vers, *sont partis dans* le recueil publié par *Souffles*, et demeurent inédits *les poèmes-contes sous forme de texte-bloc (autour des cosmogonies aztèque, hindoue ou d'inspiration soufie)*, dont nous aurons pris connaissance dans cette chronique avec deux extraits. Et l'on retrouve dans le second ce même sens de la merveille, emprunté au conte en effet, et ce consentement au lyrisme - un lyrisme mesuré, maîtrisé, qui donne son prix à l'ensemble.

Septentrion

Beaucoup plus tard ils sont venus, baignés de mots pour leur étoile, ces paysages échanrés faits tout à leur mesure. Ils traversent le septentrion d'un pas certain, ils ont su les libations qui s'écoulent dans l'interstice des mondes. Paix sur leurs yeux que retourne la cendre. Leurs paumes nues ont marqué la cadence. Je m'étais assoupie, je les ai vus passer. Ils avaient belle prestance et côte de maille, regards fiévreux. Ils allaient quand la ville dort, repliée comme un coquillage sur le rebord du songe. Leur chemin s'est perdu parmi les bruits du siècle, mais ils passent dans les rêves comme dans les couloirs des châteaux-forts, et ne partagent point leurs victoires. Leurs paumes durcies sur le métal du petit matin, ils passent dans la mémoire des hommes, dans la mémoire des villes, dans la mémoire des dunes.

(**Catherine Boudet** : *Contes des laves bleues*

et autres poèmes. Inédit.)

Repères : Sur *Les Laves bleues (Calligraphie du silence)* de **Catherine Boudet**, lire un article de Dominique Ranaivoson : <http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=11302>

La revue

Souffles

est publiée par l'association *Les écrivains Méditerranéens*. Créée en 1942, elle a atteint selon le site du *Printemps des poètes* son numéro 235 (45 rue Léon Bleu - 34660 - Cournonterral).

Sur **Alain Boudet** : [I.D n° 319](#) . Consulter également sur internet son blog de [la Toile de l'Un](#) .

Voix nouvelles : Dans les *Itinéraires* précédents, vous avez pu découvrir [Grégoire Damon](#) (I.D n° 458) ; [Denis Hamel](#) (I.D n° 450) ; [Karim Cornali](#) (I.D n° 446) ; [Florence Saint-Roch](#) (I.D n° 443) ; [Samuel Dudouit](#) (I.D n° 440). On apprendra bientôt que deux de ces auteurs ont été retenus pour notre collection [Polder](#) . Titres à paraître au cours du second semestre 2013.