



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-410-La-reprise.html>

I.D n° 410 : La reprise

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 16 septembre 2012

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La traversée de l'*I.Désert* (mot de Chantal Danjou) aura duré 12 jours. Et plutôt que de publier aussi sec, comme prévu, dès la réapparition sur l'écran de ces *Itinéraires de Délestage* et comme si rien ne s'était passé, une nouvelle chronique, de celles que je me suis mis sous le coude durant cette vacance (on y viendra, pour sûr ; mais la précédente n° 409 est comme neuve, ayant disparu dès sa mise en ligne), plutôt envie ce matin, 16 septembre, de manifester sans plus attendre mon contentement et de mettre en ligne aussitôt, quitte à l'affirmer comme provisoire (ce qu'il sera sans doute), ce billet, - de déclarer comme si c'était vrai que l'incident est clos.

Contentement à la mesure du désarroi qui m'accompagna durant ces douze jours d'abstinence. Sentiment d'impuissance d'autant plus grand que je ne suis pas le technicien qui allait réparer. Mes remerciements, en conséquence, aux soutiers qui ont fait redémarrer le site, à Alain Kewès et Renaud Vercey. Et l'occasion d'éprouver la fragilité de cette réalité numérique qui parfois nous exalte, sur laquelle décidément nous serions bien fous de tout miser : pratique oui et sophistiquée, miraculeuse mais fragile, - ô combien fragile (à ne pas oublier).

Pourtant, l'opération n'était que de maintenance, l'hébergeur nous avait fait prévenu du « transfert de votre site de mrs3 vers notre cluster », pour parler la langue de la technologie, autrement dit d'un changement de serveur, cette substitution devant assurer davantage de sécurité, de rapidité, de...etc, et surtout se passer en douceur. Résultat : disparition des I.D, conséquence la plus immédiatement visible ; le site lui-même était touché, on en prit conscience plus tardivement : les visiteurs en effet pouvaient le consulter, ce qui un temps fit illusion, alors qu'en réalité il était devenu inaccessible à ses rédacteurs.

Retournons aux *I.D* : il est évident dès le premier coup d'oeil qu'ils ne nous ont pas été rendus en l'état, que des changements de gabarit ont entraîné un certain désordre dans la mise en page. La mise en ligne de la présente chronique va également me servir à tester ce nouvel ordre, à apprivoiser les nouvelles dispositions. Et comme des retouches techniques nécessaires seront apportées dans les jours qui viennent, et qui risquent de faire bouger les lignes et les choses, je ne me précipiterai donc pas pour peigner et rectifier les chroniques précédentes, dont heureusement la matière est sauve, mais dont la forme n'a été conservée qu'approximativement.

C'est bien, au bout du compte, d'une reprise qu'il s'agit. Non pas seulement d'une rentrée, qui aurait été reportée, mais bien au sens de ce mot dans la pratique d'une couturière : on reprend, on recoud, on reprise. La cicatrice, qui ne manquera pas de demeurer, fait partie désormais de l'histoire de notre revue.

Vient de paraître : *Décharge* n° 155. De l'aventure éditoriale de *Blockhaus* à celle de *Poezibao*. Et des dossiers, des inédits, de François de Cornière, Ludovic Degroote, Patrice Maltaverne, Ivan Wernish et Catherine Mafaraud-Leray. 150 pages. 6 Euros - à commander à l'adresse de la revue. Abonnement : sur notre [site](#) .

Repères : **Alain Kewès** : nouvelliste et éditeur : Rhubarbe, c'est lui. Chroniqueur à *Décharge*, initiateur et responsable du site que présentement vous visitez. En savoir plus : <http://www.editions-rhubarbe.com> .

Renaud Vercey : Réalisateur multimedia. Crée en particulier des sites pour les associations culturelles, les compagnie de théâtre et de danse, les artistes. C'est grâce à lui que ces *Itinéraires de Délestage* existent. En savoir plus : <http://www.renaudvercey.com> .