

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-392-Une-arriere-garde.html>



I.D n° 392 : Une arrière-garde militante

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: jeudi 17 mai 2012

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le Coin de table est une revue que je fréquente peu. Sur le souvenir de lectures un peu anciennes, il me semblait qu'en matière de poésie elle s'en tenait à un conservatisme éclairé, celui-là même qui avait permis à Jacques Charpentreau, son animateur historique, de composer nombre d'anthologies, somme toute de bon aloi. Un peu surpris, en conséquence, d'être le destinataire, et Jacques Morin de même, d'un questionnaire où, constat postulé d'une *misère de la poésie*, il était demandé *quelles actions pouvaient être envisagées de manière à reconquérir des lecteurs*. A réception du n° 50, placé sous le signe martial de *La Reconquête*, où dans *une espèce de synthèse* figurent les principaux passages d'une *bonne cinquantaine de correspondants*, je découvre quelle revue de combat, vindicative, dogmatique, est en réalité

Le Coin de table

A l'évidence il s'agissait pour cette publication, qui ne craint pas de se prétendre « *la revue de la poésie* », de frapper un grand coup à l'occasion de son cinquantième numéro, de s'illustrer en proclamant sonnée l'heure de *la reconquête* et en prenant la tête du mouvement ainsi lancé. Ce volontarisme affiché paraît avoir été déçu, *l'enquête n'a pas satisfait exactement notre attente*, écrit l'auteur, sans doute collectif, de la synthèse, qui entrelarde les citations extraites des réponses obtenues, de commentaires pernicieux, de formules qui paraissent de bon sens, mais qui sous l'artifice d'un questionnement orientent vers des positions bien arrêtées, et de longue date selon toute apparence.

Il suffit du reste de feuilleter la revue pour être fortement prévenu par le conformisme formel des poèmes présentés, dans leur uniformité de vers réguliers et de rimes. Le véritable objectif paraît être moins une *reconquête* qu'une *restauration* d'un état de la poésie d'avant la guerre de 14 ; et le rêve du *Coin de table* serait de voir surgir l'homme providentiel, un *Mozart des lettres, le grand poète indiscutable qui imposera et entraînera les lecteurs retrouvés*. En attendant l'hypothétique sauveur, l'on dénonce *les Hérode prêts à tout sacrifier pour éviter un renouveau de la poésie et du reste*.

Fermé à l'évolution, à ce qui fait l'histoire de l'art, et faute de pouvoir expliquer une situation dès lors incompréhensible, que par ailleurs l'on noircit à l'envi, on se rabat sur une théorie du complot : on pointe une *mafia qui prend possession de la plus simple action positive en quelque domaine que ce soit* et qui, dans le domaine qui nous intéresse, prend figure de *ces snobo-bobo-sorbonno-pseudo-poétocharabiesques qui empoisonnent les canaux qu'ils contrôlent entièrement*. Et dans une tradition bien établie, d'un ringardisme revanchard, nostalgique des années 2000- 2001 et des douteuses initiatives de René Varennes et ses *États Généraux*, ou de *Clarté-Poésie* d'Alain Castets, on s'en prend aux Pouvoirs qui *soutiennent l'aberrant, les « instals », les illisibles, les déviants, les scandaleux, de subventionner le « poétiquement correct », puisqu'il n'est pas lu (...)*.

Car *c'est la lisibilité qui est maudite*, est-il asséné, en guise de coup de pied de la mule. Affirmation traditionnelle des tenants de l'arrière-garde : on se reportera à *Poésie-Première* ou à *Première ligne*, - pour m'en tenir à des publications auxquelles j'ai peu ou pas fait écho jusqu'ici - à *La Voix des autres* ou au *Chiendent*, - [revue du moi](#) s (de mai) selon Jacmo, pour vérifier que la *lisibilité* n'est pas actuellement un véritable enjeu, juste un prétexte pour exclure et se retirer derrière des barrières idéologiques.

Repères : Je renvoie aussi à l'I.D n° 315 : [30 000 volumes à la rue](#) . Je rappelle que [Le Coin de table](#) est la revue de *la Maison de poésie* . : n° 50 - 128 pages. 24 euros. (Société des poètes français - 16 rue Monsieur le Prince - 75 006 - Paris.)

[Poésie/Première](#) : n° 52. *Ferveurs*, d'André Velter à Claudine Bohi.

Première Ligne n° 1 : la nouvelle revue des [éditions des Vanneaux](#) .

[La Voix des autres](#) : n° 5, centré sur la poète colombienne Angye Gaona. 80 pages grand format. 15Euros.

Chiendents : lire [la revue du mois](#) (mai 2012).

[Décharge](#) n° 155 publiera les contributions de Jacques Morin et Claude Vercey, destinées au *Coin de table* et qui n'y furent que partiellement reproduites.