



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-60-Loin-de-la-guerre.html>

I.D n° 60 : Loin de la guerre

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 13 septembre 2007

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

« Tu as raison de renvoyer à Louis (Dubost), Djamel (Meskache), François-Marie, Jean-Pierre... c'est ma famille éditoriale. Je n'ai jamais envoyé un manus aux grands parisiens. Et le prochain livre "PEAU" sera chez Tarabuste. C'est là que je me sens chez moi et en confiance. » Antoine Emaz. Message du 6.09.07

En contrepoint avec l'extrait de *Mur, paroi* inaugural (I.D n° 59), un poème récent d'**Antoine Emaz** :

Bout de temps

(2.04.02)

à un moment la glycine va

avec le ciel c'est très court de couleur

on ne sait pas si ça passe

dans les mots

cette double nuit bleue

algérie palestine

des noms des morts bougent encore

dans le glycine de nuit linceul

bleu poussière

et le poème aussi s'en va

où

parmi les mots qui flairent

aboient cherchent aboient

quoi quand

tournent encore des mouettes

ou des hirondelles tout

se mêle trop

dehors moins d'air

on pourrait dire ça

comme ça

Bout de temps figurait en décembre 2002 dans le n° 116 de *Décharge* parmi une suite, dont il sera le seul poème à être retenu dans *De l'air*, publié en mai 2006 à l'*Idée Bleue*. Il comporte alors d'importantes modifications, dans le sens de la précision et de l'expressivité (les premiers vers deviennent dans la version définitive : *à un moment le soir la lumière/ la glycine fond dans le ciel*) ; et en un mouvement inverse, un gommage de l'anecdotique qu'est l'actualité afin de donner à cet écrit une portée plus universelle : le vers : *algérie palestine* disparaît au profit de : *à la radio, loin de la guerre*. Mais je ne suis pas en train d'établir une édition critique : il est encore possible au curieux de se procurer *De l'air* et de comparer.

Convulsions : À l'évidence, la poésie d'Antoine Emaz fait débat sur l'estimable *Sitaudis.com*. Alors que Jacques Demarcq, dont la propre écriture « *est diamétralement opposée* », salue ce méditatif : (« *L'attitude est modeste. Le résultat peut être détonnant.* ») - et conclut qu'il « *préfère nettement cela, en tout cas, aux bricolages verbeux de nombre de petits monstres (dixit Quintane) de papier* », une chronique non signée juge que la publication de *Caisse Claire* dans la collection Point/Poésie « *ne peut que susciter la terreur ou la rigolade.* »