



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Carnavalesques-no-6.html>

En juillet, c'est

Carnavalesques n° 6

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mercredi 23 juillet 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

« La revue de découverte des écritures contemporaines » propose de revenir sur les 30 dernières années (1983-2012), qui correspondent aux 30 ans du Marché de la Poésie, en s'intéressant à 30 premiers recueils d'auteurs fort différents. Chaque fois est donné un extrait de cette première oeuvre, qui donne un aperçu, précédant une réflexion de l'auteur à son propos, également une critique éventuelle de l'époque, ou un extrait de la préface s'il y en eut une... Aucun auteur ne renie son premier recueil, comme on pouvait le penser, - mais ceux qui l'auraient fait n'auraient pas accepté la proposition. Donc on reste plutôt positif par rapport à cette publication initiale, elle a permis de découvrir le monde de l'édition, la réaction des lecteurs... À peine conçoit-on d'y déceler parfois des maladresses. Julie Stanton, la marraine du n°, se demandait alors en entrant dans une librairie : Qui s'émouvra de mon émotion ? Albert Strickler rappelle en outre que les années 80 rimaient en édition avec le compte d'auteur, de fâcheuse mémoire. Le premier recueil heureusement est souvent l'occasion de se faire repérer, voire de remporter le prix du premier recueil, ce qui est une rampe de lancement on ne peut plus choisie. Chantal Dupuy-Dunier raconte comment, ayant été retenue dans la collection Polder et son petit format, elle a préféré finalement les éditions de la Bartavelle, qui ne lui demandait pas de resserrer ses pages. Quant à Etienne Paulin, il classe son Polder (Tuf toc, n° 145), sa première plaquette, comme une anthologie. Judith Chavanne commence carrément chez Gallimard, et rend hommage à Claude Roy ; et Blandine Merle chez Cheyne, Prix de la Vocation et Prix du premier recueil d'une Fondation... On peut lire aussi Daniel Martinez et Isabelle Lévesque qui dirigent ensemble la revue Diérèse. Emmanuèle Jawad a longtemps publié en revues avant de sortir son premier recueil en 2012. Bernard Fournier ne publiera le sien qu'à l'âge de 53 ans ! On dénombre 17 femmes contre 14 hommes. Dont au bas mot 4 Québécois dont Julie Stanton, déjà nommée, avec Monique Deland, Martine Audet et François Godin, une Japonaise Marie Sunahara qui présente des haïkus, une Suisse, Marie-Laure Zoss, un Mauricien, Umar Timol... la poésie francophone de par le monde est bien représentée ; d'autres encore en rapport plus direct avec l'éditeur nancéen « Aspect » qui publie la revue Carnavalesques, comme Danièle Marche et François Maubré, lesquels font partie de l'équipe rédactionnelle. A noter la richesse iconographique, avec Jean-Michel Marche entre autres, (dont la pagination est des plus fantaisiste). En résumé quatre notions à retenir : premier recueil, trente ans, Marché de la poésie, revue de poésie.

Post-scriptum :

22 Euros. 63, avenue du Général Leclerc - 54700 Pont-à-Mousson.