

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1094-Sous-l-emprise-des-chiens-numeriques-Claire-Coursoux.html>



Des Encres Vives revivifiées (II)

I.D n° 1094 : Sous l'emprise des chiens numériques (Claire Coursoux)

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 30 mars 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Formellement, ce mince écrit de 36 pages est constitué de cinq séquences, deux suites de proses encadrant trois de vers. Sensualité des proses, où les corps (mains emmêlées, lèvres et bouches, caresses et baisers) se confondent aux pierres, à la terre, au littoral en lutte avec l'océan :

nous allongeons nos corps nos frottements de peaux dans les mutations de nos lèvres désordonnées par quelques grammes de calcaire sur les collines molles sur la terre qui tanguent juste avant la fin de l'été comme un tremblement silencieux quasi imperceptible pourtant nos corps nos froissements nos battements de cœur sur les pierres bancales

Changement de formes, de rythmes, de sujets, avec les vers des trois parties centrales. À la femme-estuaire ou femme-continent, se substitue une femme-machine qui s'approprie le lexique nouveau du numérique et de l'internet : les mots *cyberespace*, *pixels*, *hashtag* font leur entrée en poésie, comme *l'hologramme* du titre, lequel reprend un vers du recueil.

*

play

simulacre de vie

En ces deux vers, est résumée la situation actuelle de l'humanité, également explicitée par ce poème (que je cite dans son intégralité) :

est-ce que vous me voyez

je virtuel n'est pas un vrai je
mais c'est un vrai je virtuel

mon regard sous l'emprise des chiens numériques la machine animale des pinces s'apprête à crever les yeux frottements d'encre noire tentatives d'effacement

La vérité de cette poésie me semble être dans sa constante cruauté, une virulence qui se manifeste au long des cinq séquences, toutes de saccages, qui s'achèvent en prose par l'évocation d'une sorte de dépotoir, de décharge sauvage, d'un désastre. État des lieux :

Éclats de brique rouge canette bouteille plates certains jardins subsistent entre les immeubles derrière les portails rouillés feuilles sèches d'automne en été aux frontières nous enroulons nos mains.

Post-scriptum :

Repères : Claire Coursoux : *Un hologramme à la place du cœur*. N° 810 de la collection *Encres Blanches*. Éditions *Encres Vives* (chez [Eric Chassefière](#) – 232 av. du Maréchal Juin – 34110 Frontignan). 32 p. 6,60 €.

De la même poète : [Une mémoire de lait](#). Couverture : **Alice Delsenne**. Collection *Polder*. Qu'on se procure contre 9€ (port compris) à l'adresse de la revue *Décharge* (**Jacques Morin** : 11 rue Général Sarrail – 89000 Auxerre) ou aux éditions *Gros Textes* (Fontfourane – 05380 Châteauroux-les Alpes)