

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1051-Des-amis-des-amours-des-voyages.html>



I.D n° 1051 : Des amis, des amours, des voyages

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 23 juillet 2023

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le phénomène n'est pas si rare, mais toujours m'étonne. Le fait risque de n'intéresser que les lecteurs assidus, les observateurs critiques, j'en conviens. Tant pis, je raconte : tel poète, on ne l'ignore pas vraiment, il a été jusqu'ici un nom croisé au hasard des recensements divers qu'on est amené à parcourir. Et tout d'un coup, son œuvre vous environne, ses livres vous arrivent, les revues en font leur objet principal : il frappe à votre porte, c'est irrésistible.

Ainsi d'**Alain Dantinne**, à qui *La revue des Amis de l'Ardenne : Maugis*, selon la récente nomination, offre en son n° 79 une *Carte blanche*. Et resurgit pour l'occasion son anthologie personnelle : *Amour quelque part le nom d'un fleuve*, parue fin 2020, aux éditions [L'Herbe qui tremble](#). Alors qu'*Arpa* n° 140, de juin 2023, inscrit à son sommaire deux longs inédits, dont le poème *Valparaiso*, qui rappelle, s'il en était besoin, quel voyageur est Alain Dantinne :

N'est-il pas toujours trop tard
– trop tôt -
quand je traverse sac sur le dos
ces ruelles de nulle part
le lacis de Valparaiso ?

Poète voyageur, ce qualificatif est inévitable, lorsqu'il s'agit de définir en deux mots Alain Dantinne. Cliché si l'on veut, qui comporte comme souvent sa part de vérité. Et assurément, le poème ouvrant l'anthologie : *Voyage*, extrait de son premier recueil *L'Exil intérieur*, conforte cette désignation, n'aurait jamais été écrit si l'auteur n'avait lu *La Prose du transsibérien*. Et par la suite, il ne cache pas sa proximité admirative avec *Ecuador* d'**Henri Michaux**, se réfère volontiers à **Valéry Larbaud**, **Kenneth White**, **Marcel Thiry**, quand bien même il vit et transpose ses propres expériences.

L'on feuillette ses livres comme autant d'albums de photographies, où abondent les souvenirs cueillis à travers le monde, de Namur à la Patagonie, passant par New-York et l'Australie, cette fringale de villes et de paysages toujours nouveaux finissant par ressembler à une fuite : *Poète de la révolte, bouffeur de mots et de continents, bourlingueur accompli quand il s'agit de partir vers soi-même*, commentent, dans un *Portrait en miroir* tracé dans *Maugis*, **Christophe Mahy**, son complice de vingt ans, & **Hugo Jadoul**. Précisant quelques lignes plus loin : *Mais avant tout au-delà de soi-même, Et s'il n'est jamais allé à Iquitos (livre de 1985, chez André De Rache), il est allé bien plus loin :*

Nous ne vieillirons pas ensemble petit
c'est toi qui me l'as dit
je t'ai laissé seul sous le tilleul
ce Rouge Cloître ce dimanche après-midi

je m'en irai sur la pointe des pieds
te souvient-il je n'ai pas pleuré
tu m'as laissé seul près du linceul
de Marc mon ami ce dimanche après-midi

La Carte blanche que lui offre la revue *Maugis* est le livre de l'amitié. Non que les contributeurs rassemblés pour l'occasion chantent ses louanges, selon le schéma le plus souvent reproduit en cette sorte d'ouvrage collectif, mais apportent chacun un inédit, écrit ou œuvre graphique, selon son cœur et ses pratiques, Alain Dantinne apportant en postface pour chacun une note personnelle d'orientation : à **Alain Bertrand** et **Dominique Pagnier**, à **Philippe Mahy** et **Louise Dupré** (pour n'en retenir que quelques-uns), et j'y retrouve avec plaisir **André Doms**, ce *jeune poète de quatre-vingt dix ans* (qui précédemment a bénéficié d'un numéro spécial de cette même revue : cf : [I.D nÂ° 922](#)), **Yves Arauxo** (cf : [I.D nÂ° 1012](#)) à qui je dois la réception de ce numéro, **Pierre Tréfois**, dont les encres ou les crayons de couleur accompagnent si souvent les écrits de **Jean-Louis Rambour** et d'André Doms), découvre la poésie de **Catherine Barreau**, voix nouvelle que je ne résiste pas à la tentation de citer, ne serait-ce qu'un bref fragment de *Cendres* :

Franz arrivait Sonnait Ta mère Clopinante à cause de la polio Avec sa canne Se levait
Bonjour Franz Et Franz entrait dans la cuisine où ton père lisait Levait la tête : Bonjour Franz
Bonjour Robert Et Franz s'asseyait cigarette roulée aux lèvres Prenait un livre Lisait Fumait
Ta mère servait un café Les regardait Deux heures après Franz se levait : j'y vais Robert
Au revoir Franz à l'année prochaine merci d'être venu ...

Post-scriptum :

Repères : **Alain Dantinne** : [Amour quelque part le nom d'un fleuve](#). Éditions *L'Herbe qui tremble* (6 place Normandy – 64140 Billère). 282 p.

Carte blanche à *Alain Dantinne*, *Maugis* nÂ° 79, revue des *Amis de l'Ardenne* (Maison de l'Ardenne – 18 bis av. Corneau – 08000 Charleville-Mézières) 12€ + 5,28 € de port pour la France.

Précédemment, dans la rubrique *La vie des revues* : [Dissonances](#) nÂ° 44. Et encore : [Meteor](#) nÂ° 4 ; [Animal](#) nÂ° 2 ; [Des Pays habitables](#) nÂ° 6 ; [Mot à maux](#) nÂ° 21 ; [TXT](#) nÂ° 35 ; [Animal](#) nÂ° 1 ; [Pli](#) nÂ° 13.

Arpa nÂ° 140 : Yves Namur, Casimir Prat, Alain Dantinne, etc... (chez François Graveline, 8 Bd de la République – 63200 Riom) 96 p. 12,50€ .