



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-20-Tino-Rossi-ou-Rene-Char.html>

# I.D n° 20 : Tino Rossi ou René Char ?

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 9 février 2007

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Il y a 50 ans, à Dijon, une revue consacrait son premier numéro à Aloysius Bertrand. *Le Pont de l'Épée* et les collections que **Guy Chambelland** allait susciter sous cette combative enseigne, seront dès lors au cœur de la vie poétique, ainsi que Jean Yves Debreuille eut mérite à le rappeler en 2004, en postface à l'anthologie "*C'était hier et c'est demain*" (Seghers éd.). Si l'on ajoute que 2007 marque le dixième anniversaire de sa mort, il ne semblerait pas injustifié que cette année soit dédiée à Guy Chambelland. Nous sommes loin du compte : nulle mention de son existence ou de son oeuvre, aux côtés de Tino Rossi ou de René Char, dans le volume officiel des Célébrations Nationales. Toutefois, passé la décade de deuil, un changement d'atmosphère est perceptible. Plus que tout, l'annonce inespérée d'un **colloque Chambelland**, organisé par Jacques Poirier à l'Université de Dijon le 11 et 12 octobre 2007, pourrait précipiter les choses, rendre sa juste place au poète et à l'éditeur, dont les traits peu à peu s'estompent au profit de la légende, même chez les commentateurs les mieux intentionnés. Ainsi Debreuille situe à Goudargues, "au mas de la Bastide d'Orniol, avec une presse à bras et un coupoir à pain pour tout outillage" le lancement de cette "importante entreprise éditoriale". La revue *Les Hommes sans Épaules*, émanation de l'association du *Pont de l'Épée*, n'a cessé de manifester son attachement. Un fort numéro commémoratif vient de paraître, où l'on retrouve avec plaisir et émotion les fidèles, Alain Simon ou Pierre Chabert. Le ton ampoulé de certaines chroniques aurait, je n'en doute pas, bien fait rigoler le flibustier du Pont. Mais il est regrettable qu'y soient colportés des faits non avérés, comme le traumatisme qu'aurait subi l'auteur de *La Mort, la mer* à la mort de la mère, alors qu'il avait 7 ans. Au vrai, celle-ci mourut en 1979 : Chambelland avait 51 ans. « Ah ! mon copain, mon tonitruant, mon grand cyclothymique, une fois dans le grand souffle, une fois dans le *pot au noir* » ! s'exclame Jean Pérol dans *Autre Sud*. C'est avec cette publication de Mars 2005 que, me semble-t-il, a sonné l'heure de la révolte et du ressaisissement. Outre Jean Pérol, évoquant "ce gant de crin de Chambelland" capable de "décaper à l'excès, à l'os", à l'injustice, François Montmaneix s'y insurge contre "la rage des plumentifs qui, devant le catalogue d'éditions (dans lesquels on relève Borne, Biga, Izoard ou Prigent, Laforgue, Cocteau, Tzara ou Wilde, Prager, Rousselot, Toulouse ou P.A Birot, soit une belle part du meilleur de notre poésie) se sont mobilisés pour lui déclarer la guerre... jusqu'à l'interdit jeté par les autorités du Marché de la Poésie sur la lecture de poèmes dudit Chambelland." Davantage qu'avec ces écrits de combats et d'admiration, c'est dans *Diérèse 34* qu'est le plus sensible ce possible retournement de tendance. Incidemment, en guise de conclusion à un débat autour de Maurice Nadeau, un certain Jean Marc Couvé en vient à rendre grâce aux passeurs. Et de mêler, sans sourciller, Barthes, Blanchot, Perros, Pia, Soupault et Chambelland. Liste un peu déconcertante, un rien hétéroclite. Mais que le nom de Chambelland vienne si naturellement à être cité parmi ses pairs est un signe encourageant. **Bonnes Adresses** : Association

## L'Ange cycliste

(Présidente : Charlotte Chambelland) chez Marie-France Canet - 8 Chemin de la Croix-St-Laurent - Orgy - 89240 - Chevannes . [Http ://www.unicamp.br/galvesc/gc.htm](http://www.unicamp.br/galvesc/gc.htm) (**Site Guy Chambelland**)

)

Revue

## Autre Sud :

mars 2005 - n° 28 Jean Pérol aux éditions Autre Temps - Marseille

# Les Hommes sans Epaules

n° 21 : Guy Chambelland - Galerie Racine éd. - Paris

# Diérèse

n° 34 - Automne 2006 - 8 rue Hoche - 77330 Ozoir-la-Ferrière