

<https://www.dechargelarevue.com/Jean-Antonini-L-art-de-garder-les-vaches-Unicite.html>



Les indispensables de Jacmo

Jean Antonini : L'art de garder les vaches (Unicité)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 25 novembre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Je ne suis guère lecteur de haïku, à part quelques auteurs, dont Jean Antonini (ou encore Christophe Jubien...). Il y a une manière de tourner le petit tercet japonais qui marche, alors que la plupart du temps cela tourne à l'ennui et au banal ou bien au vide et à l'apprêté.

Jean Antonini a certainement trouvé sa manière depuis longtemps, en empilant ses haïkus sur un sujet plus large, ainsi pour la première partie qui donne le titre à l'ensemble, quatre sous-thèmes sont proposés au lecteur : « Enclos », « Mère », « Herbe », « Silence ». On reste évidemment dans le domaine lexical de la vache. Et chaque thème est abordé sous différents angles, en trois vers ; c'est souple, élastique et rapide comme un coup d'oeil. Ainsi ce premier haïku :

*c'est quoi une vache ?
cette forme blanche et noire
au milieu du pré*

C'est simple et évident, on touche à la logique pure. Ensuite il s'agit de rendre le sujet littéraire, si jamais le lecteur en doutait :

*c'est'y plus facil'
d'placer une vache sur une page
que dans un pré ?...*

On voit la graphie, on entend l'accent et surtout on note la persistance et la pertinence de l'observation. Comme souvent Jean Antonini procède par question, on devine, avec l'écriture inclusive, et il s'interroge sur le genre de la vache, ou du mot vache... Après avoir repris cette fois les couleurs basiques :

*vaches noires et blanches
broutant l'herbe en cadence
jusqu'à leurs orteils*

il va revenir en inversant les données sur l'aspect littéraire déjà effleuré :

*dans l'herbe les vaches
enfouies jusqu'aux cornes
de mon haïku*

Toujours cette correspondance directe entre l'animal et le texte. Dans un second temps, l'auteur revient sur l'écriture traditionnelle du haïku avec les mots de saison et parle de la cinquième saison : Nouvel An, « ajouté au Japon en 1873 avec le changement de calendrier », et ce titre liminaire et ambigu : « Derniers jours, premiers jours », toujours dans cette douceur et élégance qui le caractérisent.

*Jour 4 de l'an -
d'où viennent les haïkus ?
légers plis du temps*

Jean Antonini : L'art de garder les vaches (Unicité)

Post-scriptum :

13 Euros. 3, sente des Vignes - 91530 Saint-Chéron. Dessins de Claire Chauvel.