

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1014-Trouver-la-breche.html>



Droit de suite :

I.D n° 1014 : Trouver la brèche

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 26 octobre 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Y a-t-il une vie après un [polder](#) ? Refrain connu, que j'ai tendance sans doute à trop souvent entonner. Qui correspond, il n'empêche, à une constante préoccupation mienne, laquelle de loin en loin me relance, comme un point de côté, dirait-on facilement autour de moi : que deviennent ces poètes, que notre collection place pour un temps sous le feu des projecteurs (quelle prétention ! : à *la lueur des loupiotes*, serait sans doute mieux dire) de l'actualité, avec l'ambition d'attirer à la suite l'intérêt d'éditeurs mieux en place que nous.

La réception d'un coup, il y a quelque temps (euphémisme, car je crains qu'ils ne soient longtemps restés en rade dans mes piles) de trois ouvrages de **Daniel Birnbaum** me tranquillise au moins sur le sort de ce poète (et d'un second, dont il sera question dans le prochain *I.D*), d'autant qu'il aura été présent, à la faveur de *Petites effractions* inédites, dans la livraison de mars 2022 ([n° 193](#)) de *Décharge*.

Plutôt que de me disperser entre ces trois livres, délaissant de ce fait *Oizoo et autres animots* (chez [Gros textes](#)), où le poète manifeste un peu trop à mon goût sa dette envers **Jacques Prévert**, aussi bien que *Le Temps mauve*, florilège qui dans sa diversité propose de forts émouvants poèmes (aux éditions [Ballade à la lune](#)), je me concentrerai sur le seul *Aucun angle mort* (aux *Éditions du Cygne*), plus homogène dans son inspiration, préfacé qui plus est par **Milène Tournier**, référence majeure désormais de la jeune poésie française (cf : [I.D n° 1004](#), à propos de son dernier livre : *Se coltiner grandir*). Ce lien établi entre deux ex-polders me touche. La satisfaction, si immodeste qu'elle soit, d'avoir oeuvré même petitement à l'émergence de quelques-uns qui constituent, avec [Anna Milani](#), [Alexandre Bonnet-Terrile](#), [Anna Ayanoglou](#), pour ne citer quelques noms récemment mis à l'honneur sur ce site, la nouvelle génération des poètes d'aujourd'hui.

Toujours dans le paysage
cette tentation d'y chercher
un passage secret

c'est sûr
il y en a bien un

dont l'accès et la sortie demeurent en soi

mais sont inutiles
comme l'anse pour le panier

jusqu'à ce qu'une main se pose

Un tel poème, dans sa forme de brefs vers libres et par son désenchantement devant l'inutilité des efforts de l'être humain pour saisir Â« la vraie vie Â», résume la tonalité de l'ensemble, chaque jour étant *un jour comme un autre / si familier dans ses tourments*, et l'individu s'épuisant à chercher un sens au spectacle du monde, à *trouver la brèche*. Vainement : d'où en découle *le sentiment étrange que tout est illusion*, - que

les nuages ne sont là
que pour le décor
dans la pacotille du jour

Daniel Birnbaum, poète mélancolique de l'incertitude. Qui écrit : *Le doute est chemin / la certitude étape* . Dès lors :

rien à comprendre
mais s'émerveiller

ça devrait être ça la vie

Post-scriptum :

Repères : Daniel Birnbaum : [Aucun angle mort](#) . Préface : Milène Tournier. Éditions du *Cygne* (4 rue Vulpian - 75013 Paris) 78 p. 12Euros.

On s'abonne à la collection *Polder* contre 20 Euros (et 45 Euros avec la livraison des quatre numéros l'an de la revue *Décharge*). Tour renseignements sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).

On se procure *Monde, j'aime ce monde*, de Daniel Birnbaum ([polder 165](#)), comme *Poème d'époque*, de Milène Tournier ([polder 184](#)), à l'adresse de la revue (11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre) contre 6Euros ou à *la Boutique* ouverte sur le site : [ici](#).

Dernière minute à propos de la collection *Polder* : *Exils*, de Carole Naggar ([polder 192](#)), fait partie des cinq finalistes du prix *Apollinaire découverte*. Proclamation des résultats le 5 novembre 2022. Complément d'information : [ici](#).