



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-35-Le-rat-qui-dit-non.html>

# I.D n° 35 : Le rat qui dit non

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 30 avril 2007

---

**Copyright © Décharge - Tous droits réservés**

---

D'Alain Simon

## : La fuite

/

## quand on peut

, extrait de *Marottes d'un îlien privilégié* (ref. I.D n° 34) :

*"Dans un court papier pour Claude Vercey et la revue Décharge, je parle de l'Eloge de la fuite, titre d'un livre d'Henri Laborit. On connaît ce travail sur les rats de laboratoire mis en situation de danger, tout le groupe qui court au suicide sauf un rat, un seul, qui prend la direction opposée. Alors pourquoi ? Il a subi le même conditionnement que les autres. L'homme de la rue parlerait d'instinct, or l'instinct à proprement parler n'existe pas chez les animaux (voir Tinbergen), ils réagissent en fait à des valeurs quantitatives exprimées de plusieurs façons, vocales donc auditives, visuelles voire sématiques etc... Laborit met en avant la notion d'agressivité et de dominance - mais enfin... Laborit qui par ailleurs a dit quelque chose qui me touche : « On ne meurt pas, ce sont les autres qui meurent en nous. » Il y a une photo d'enfance où l'on m'a pris la main dans le sac. Je voulais fuir, j'avais dressé mes valises - dont mon carton à dessiner - sur ma poussette (intéressant ce détail) mais le portail ne s'ouvrait pas."*

Comme la plupart des *Marottes*, celle-ci reprend un billet du blog des *Joyeusetés*. Sans modification ni repentir, à ceci près que sur le blog, le texte est illustré par la photo de l'enfant, près de la poussette chargée de ses valises. Est-ce que « cela parle davantage », comme me l'écrit Alain Simon ? Pas sûr. Alors que je n'ai jamais douté, lisant ce texte, de la véracité de l'anecdote, la pose et le calme de l'enfant devant le photographe (partant, celui des parents, qu'on n'imagine plus amusés qu'affolés par cette amorce de fuite), suggèrent une mise en scène, affaiblissent la portée du geste relaté.

Ce qu'il me faut aussi constater, c'est que le texte, identique cependant sur internet et dans le livre, ne résonnent pas de la même façon ici ou là. Ne serait-ce que parce que le blog appelle à réagir à chaud par un commentaire, - vite fait bien fait, en général : le blog volontiers est blagueur, pour parodier Alain Simon. Tandis que dans le livre, l'attention est plus sérieuse, et davantage qu'à l'anecdote on s'attache à la manière, au style ; et par cette autre lecture, on tend transformer en poème ce que sur le blog on est invité à prendre à la légère. Le média, faut-il conclure, change le message.

Décidément sujet à l'esprit d'escalier, Alain Simon est une nouvelle fois revenu sur sa *marotte* pour m'écrire : *"On m'a fait la remarque que le mot sématique n'était pas dans le dictionnaire. En effet, j'ai vérifié, ni dans le petit Larousse, ni dans le petit Robert, c'est tout ce que j'ai ici. Il s'agit bien en fait de la fonction "signal" et de la portée des messages visuels déclenchés par la couleur notamment. Exemple ici à la Réunion des cardinaux, ces petits oiseaux qui deviennent rouges au moment où la fonction sexuelle dépend de la vue de cette couleur, tandis que les tisserins deviennent d'un beau jaune. J'ai quand même trouvé un article dans le web sur Google après avoir tapé sématique, page 2 : "Iris, essence et sens des couleurs". On y parle des papillons. Les fabricants de dictionnaires, pour ne pas employer encore un mot savant, font des choix curieux, me semble-t-il. Encore un sujet à débattre."*

**Précisions** : On verra la photo en question dans cette chronique en se reportant sur le blog des *Joyeusetés* (lien : Alain Simon) à la date du 7 décembre 2006.

Le *court papier* dont il est question ci-dessus est la *Ligne de fuite* publiée dans *Décharge* 133 sous le titre : *En quête d'hommes capables de talent et de méchanceté*.