



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/I-D-no22.html>

I.D n°22

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 16 février 2007

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Michel Durigneux est photographe, sa plus douce manie est de tirer le portrait de tout poète passant à sa portée. On connaît activité plus malhonnête ; et tout bien pesé elle nous sembla mériter d'être saluée. Un dossier, réalisé en décembre 2005 (*Décharge* 128), en rendit compte.

Cette initiative avait été immédiatement désapprouvée par **Alfonso Jimenez**, auteur rare, que j'apprécie, dont j'accompagnai le retour parmi la basse-cour poétique en un *Jus de navet* servi dans *Comme un terrier dans l'igloo* d'août 2003, avant de l'accueillir la même année dans *Décharge* 120. En publiant le dossier Durigneux, nous n'oeuvrions cependant pas en toute candeur : « Pourquoi (en effet) photographier un poète, m'interrogeai-je dès la présentation. Et pourquoi la tête ? S'il y a une nécessité à le faire, ne serait-il pas aussi significatif de photographier les mains, par exemple ? ».

Ou encore : **qu'est ce qu'il saisit ou croit**

saisir quand il photo

graphie le poète le photueur

un censé être poète ?

Michel Durigneux, conscient des limites de l'exercice, avait répondu à mes objections : « Ma petite galerie de portraits prend son intérêt dans le dialogue entre les textes et les images ». Peines perdues. Jimenez ne voit dans cette entreprise de Â« chasseur de têtes Â» (expression de Roger Lahu) qu'un malin prétexte à exalter le moi de l'artiste : c'est son obsession, pareil à la ménagère, son chiffon à la main, traquant le soupçon de grain de poussière sur ses meubles. Avec les poètes et les recoins de leur (plus ou moins) sale petit ego, il a fort à faire, on en conviendra - à commencer par lui-même, ce qui est, reconnaissons-le, une de ses occupations favorites. « Tout ce qui risque de gonfler l'ego est néfaste. » Or, sur le dernier Marché de la poésie de Paris, en juin 2006, ce moraliste suspicieux se trouva confronté au Malin en personne, qui ne manqua de mettre en joue cette cible de choix. Le hasard à vrai dire était mince, la rencontre se fit devant le stand de l'idée Bleue, où j'amenais l'auteur de *Frère Canard* (titre depuis longtemps épuisé, à l'instar de la plupart des autres, - hélas !) afin de le présenter au maître du lieu (*Rire avec les hirondelles* vient de paraître dans la collection du *Farfadet bleu*, avez-vous noté ?). La réaction fut déconcertante, panique de l'oiseau pris au piège, voletant affolé contre les barreaux de la cage : et notre puritain s'ingéniant à grimacer, à s'inventer des figures démentes, me piquant mon chapeau, posant un verre de bière sur sa tête, dans le but évident de présenter sa face la moins photogénique possible. Pour les délices du photographe, il va s'en dire.

Et après ? Alfonso Jimenez : *Ecrire ou pédaler* - Le Nouvel Athanor éd. 50 rue du disque - 75645 Paris cedex 13 - Prix : 14Euros *Comme un terrier dans l'igloo* n°54 (août 2003) *Le Jus de navet* : 3Euros - 67 rue de l'Eglise - 59840 - Lompret. Et 54 bis : *Jus de chien et navets pour les chiens. Décharge* 120 (décembre 2003) : Poèmes et Interview d'A.J. *La Nouvelle Revue Moderne* : Hors série n°5 A.J : *Dans un Jeu de quilles* - 68 rue du Moulin d'Ascq - 59 493 Villeneuve d'Ascq. Et aussi : sur le site : nouvellerevuemoderne.free.fr

Michel Durigneux : *Décharge* 128 (décembre 2005) . Photos. Interview de l'artiste. Témoignages et Poèmes de Roger Lahu, Serge Wellens, Luce Guilbaud, Claude Vercey. Exposition *Poètes vos images* : association « Images en poésie » - Michel Durigneux - La Lande d'Esvières - 49120 Cheviré le Rouge