

<https://www.dechargelarevue.com/De-Michele-Fink-a-Fabrice-Marzuolo.html>



A propos de Décharge 184 :

De Michèle Fink à Fabrice Marzuolo,

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 29 avril 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est comme un jeu, on joue à comme c'était avant. Avant que tout s'arrête (ou presque), au temps où les revues arrivaient dans les boîtes à lettre, où on lisait la salade de Christian Degoutte parlant de *Décharge* (par exemple) dans la revue *Verso*, et que le lecteur vidait aussitôt son compte en banque pour commander au moins un exemplaire d'une revue dont on disait si grand bien.

Parce qu'il faut être conscient qu'il est devenu difficile d'envoyer un ouvrage de 150 pages par la poste (la situation tend cependant à s'améliorer, et des commandes ont récemment été honorées), et certainement plus encore de faire un envoi en nombre : je pense bien sûr à la prochaine livraison de la revue, et dès avril, à celle des *Polders* de printemps, actuellement sous impression dans l'antre d'**Yves Artufel**, à Châteauroux-les Alpes. Alors, faisons comme si, comme c'était avant, qu'il était dans l'ordre de chose que Christian Degoutte dans *Verso* 180 (sous le thème : *Barques sans fond*) rende compte de *Décharge* [184](#).

Extrait d'*En Salade* de Christian Degoutte

Poésie pulsée, hé hé hé, c'est **Michèle Fink** « Faudra écrire poème voix. Syncopé. Pulsar. Comme Goethe / dans mon crâne frappe le macadam / Avec sa canne de lumière » dans le n° 184 de *Décharge* scalpelisée et microscopée (ça me plaît) par **Florence St-Roch** dans son habituelle rubrique *A la page*. Dans ce même n°, la 2ème partie du dossier *L'émotion la poésie*. On s'amusera à relever que des auteurs aussi différents que **Gabriel Zimmermann** et **Claudine Bohi** font la même analyse : émotion vient du latin *emovere* : mouvoir, être mis en mouvement. **Colette Andriot** résume « le mot émotion est vite dit, mais tellement commercialement utilisé qu'il m'en semble tout usé ». **Patrick Argenté** fait un pas de côté « En prose, le sens cherche ses mots, en poésie, ce sont les mots qui cherchent le sens ». Hors du dossier *L'émotion la poésie*, mais ça aurait pu y figurer en contre-point, les 7 pages que donne **Alain Kewes** « Le problème avec la vraie poésie / C'est qu'elle est toujours au bord de ne pas être.../... quand dans l'intimité...on considère tel recueil, tel poème autoproclamé / on doit bien s'avouer que ça ne remue rien...et qu'on l'a lu / Comme un article de journal / Un statut sur facebook.../ ...à l'inverse, certains / Manuels de robots-ménagers sont authentiquement poétiques / Parce qu'ils sont traduits du coréen ou du suédois... ». Dans ce n°, justement des poèmes y'en a : ceux de **Jacques Darras** (à propos du peintre **Eugène Leroy**) « Chacun devra sortir régénéré à la fin de sa boue foncière propre / L'engluement, l'englissement par thérapie picturale personnelle », d'**Emmanuelle Rodrigues** « Impasses / désertes / Voix perdues / où la pierre / Devient / sable / Et se plie / à son tour », ceux de **Michel Reynaud**, de **P-Julien Brunet**, de **Nora Bossong** (trad de l'allemand : **Aurélie Maurin**, et réponses aux questions d'**Y-Jacques Bouin**), de **Delphine Evano** « plus rien à dire plus rien à faire / sauf l'opportunité de ne rien dire de ne rien faire / pris à l'étau des bras qui tricotent et détricotent au chaud devant l'écran / la métamorphose sèche des roses sur le tapis », d'**Eric Jaumier** « Dans les linges / on transporte / des lions d'apparat / des hippocampes / à la peau douce... », ceux de **Fabrice Marzuolo** « je referme le carnet / avec un sentiment d'inaccompli / j'ai dû venir au monde ainsi / doux jésus suis-je le fruit / d'entrailles insatisfaites / lors de la mêlée charnelle ».

Post-scriptum :

Repères : *Décharge* [184](#), 8 Euros, 164 p - 11 rue Général Sarrail 89000 Auxerre - On commande (oui, c'est possible !) à cette adresse ou en

passant par [La Boutique](#).

Rappelons que normalement le numéro suivant, *Décharge* [185](#), est arrivée chez les abonnés dans la première semaine de mars, avant que tout se fige. Et il est à nouveau possible de s'abonner à l'adresse de la revue, et par *paypal*. Voir l'onglet [S'abonner](#).

Précédemment, *Décharge* 184 avait été saluée sur le site, successivement par **Jean-François Piquet**, **Mireille Fargier-Caruso**, **Patrice Maltaverne**, regroupés dans le *Courrier des lecteurs* du [26 décembre 2019](#), par **Marylise Leroux** le ([30 décembre 2019](#)) ; par **Murielle Compère-Demarcy** et **Daniel Birnbaum**, le [12 janvier 2020](#).

On découvrira la recension de *Verso* 180 sur le site de **Patrice Maltaverne** : *C'est vous parce que c'est bien* : [ici](#).