



Extrait du Décharge

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-497-Des-lignes-a-haute.html>

# I.D n° 497 : Des lignes à haute tension

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 18 mars 2014

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

En mars 2013, était publié dans *Décharge* 157 un dossier **Philippe Jaffeux** où je m'efforçais de tracer la trajectoire décidément exemplaire de ce poète, trajectoire que j'ai eu la chance d'accompagner et de commenter depuis ses débuts. Après un choix de *Courants* (issus de *Courants I, la nuit* ; *Courants II, le péril* ; *Courants III, le chaos*), l'auteur acceptait tout à fait exceptionnellement que soient reproduits ses propos, à travers un condensé de nos échanges internautes sur la forme nouvelle qu'il avait initiée, forme d'une simplicité assez confondante au demeurant, autant que d'une rare expressivité, et qui correspond à la fois à ses moyens physiques actuels et à une démarche novatrice : *Aucun de ces Courants n'a été écrit, expliquait-il ; ils ont tous été enregistrés avec un dictaphone numérique et ma voix à été ensuite retranscrite grâce à un logiciel de reconnaissance vocale.* Il constatait : *Mes Courants se rapprochent des aphorismes ou des paradoxes parce qu'ils s'appuient sur une contradiction. Ils essaient aussi d'avoir l'effet déstabilisant et renversant des Koans, liés aux illuminations et à l'éveil.*

Si je qualifie d'exemplaire sa trajectoire, c'est que par sa progression à travers la diversité des médias grâce auxquels cette poésie a émergé, elle semble un cas d'école : blogs et sites l'accueillant d'abord, repérée à la suite par quelques voix critiques crédibles, et désormais - c'est là l'actualité qui justifie cette chronique - mise en avant par des éditeurs d'importance : *L'Atelier de l'Agneau* et *L'Atelier Vincent Rougier*. On s'aperçoit ainsi, soit dit en passant, de la complémentarité actuelle, transitoire il se peut, des divers médias qu'on présentait a priori comme antagonistes, que s'est établie pour l'heure une manière d'équilibre entre les services rendus par internet et les livres.

Françoise Favretto et *L'Atelier de l'Agneau* ont été les premiers éditeurs à s'intéresser à l'écriture de Philippe Jaffeux. Après *O l'an*, un extrait de la formidable construction textuelle et numérique de l'Alphabet, (présenté dans les *I.D n° 359 & 359 bis*) par laquelle le poète avait su nous intriguer, *L'Atelier de l'Agneau*, toujours attentif aux écritures innovantes, publie sur 68 pages une longue litanie de *Courants blancs*. Dans le même temps, la collection *Ficelle*, plus éclectique, ouverte à diverses formes expressives, accueille *505 Courants* s'exprimant sur *le Vide*, et donne une chance à l'auteur d'échapper à une étiquette avant-gardiste. Car si la poésie de Philippe Jaffeux peut être légitimement qualifiée de poésie expérimentale, elle est aussi, et c'est sa grande force, accessible au plus grand nombre : on a vu ainsi les revues *Sitaudis* et *Boxon* la promouvoir aussi bien que *Comme en poésie* ou *les Cahiers de la rue Ventura*.

**Tous les mots arrivent à propos s'ils cherchent leur place dans des phrases intempestives.**

**Son émerveillement était sans limites lorsqu'il mesurait la blancheur de sa page désenchantée.**

Il mémorisait ses phrases afin de refroidir ses souvenirs avec un vieil ordinateur.

Il remplaçait chaque mot qu'il était sur le point d'écrire pour créer un palimpseste imaginaire.

(Philippe Jaffeux *Courants 505 : le vide - ficelle* n° 117)

La mise en page que j'adopte ci-dessus, on le remarquera, n'est celle ni de l'un, ni de l'autre éditeurs qui s'en tiennent, de façon un peu cavalière, à des nappes de vers, donnant l'impression du plus ordinaire des poèmes. Un *Courant* est pourtant un monostique, et la mise en page se devrait, me semble-t-il, de mettre en valeur cette spécificité.

*Post-scriptum :*

**Repères** : A l'Atelier de l'Agneau ( 1 Moulin de la Couronne - 33220 - St Quentin-de-Caplong), **Philippe Jaffeux** : *Courants blancs*. 16Euros

A l'Atelier Rougier V. (Les Forettes - 61380 - Soligny-la-Trappe), **Philippe Jaffeux** : *Courants 505 - le vide - avec des monotypes de Vincent Rougier* (9Euros).

**Rendez-vous** : Philippe Jaffeux sera présent au Salon du livre de Paris, vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 Mars de 14h à 15h au stand de l'Atelier de l'Agneau (stand A 78). Et le dimanche 23 Mars à 17h à l'invitation de Ficelle, sur le stand *Normandie*.

Dossier Philippe Jaffeux in Décharge [157](#).

Lire aussi : **Claude Vercey** : *de N et de joie* in *Cahiers de la rue Ventura* - n° 22 ( 22Euros pour 4 numéros - 9 rue Lino Ventura - 72300 - Sablé-sur-Sarthe.)

Blog Philippe Jaffeux : <http://www.philippejaffeux.com/>

Sur les *Courants* : I.D n° [425](#).