

<https://www.dechargelarevue.com/Milene-Tournier-sur-la-Route-inconnue.html>



Milène Tournier sur la Route inconnue

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 26 janvier 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Poèmes d'époque, de **Milène Tournier**, n° [184](#) de la collection *Polder*, retient décidément l'attention. Après que Muriel Camac sur son site [Les portes de la perception](#), puis Guillaume Lecaplain sur le site [Libération](#) ont marqué leur intérêt pour cette poète, la voici s'entretenant avec **Christophe Jubien**, dans son émission radiophonique de *la Route inconnue* du 6 au 12 janvier, que l'on peut désormais écouter en podcast, [ici](#), sur *Radio Grand Ciel*.

Il est émouvant d'entendre la voix d'une ou d'un auteur dont on ne connaissait jusqu'alors que l'écriture : on découvre alors son timbre, ses intonations. Et en l'occurrence, on prend conscience, au fil de la progression toute en douceur du questionnement de Christophe Jubien, combien la composition du polder est aussi un geste de gratitude envers deux personnages majeurs pour Milène Tournier : son père **Rémi**, photographe - à qui elle a confié l'illustration de couverture -, mais également amateur de chansons à textes et de poèmes, dont la fille fut marquée (*Demain, dès l'aube*, semble être un de ses préférés, se souvient Milène), et **François Bon**, lequel en préface a bien résumé de son point de vue l'histoire de leur relation, décisive pour la jeune auteure qui avait malgré tout fait déjà un bout du chemin vers la poésie d'aujourd'hui avec la découverte des *Planches courbes* d'**Yves Bonnefoy** et de *Quelque chose noir* de **Jacques Roubaud**.

L'enjeu majeur de cette poésie est bien de rendre compte du *réel*, comme le pose la poète dans ses réponses. Lui importe d'*Etre au contact avec les gens*, et surtout comprend-on, avec les voix. Ainsi, elle aime marcher avec *une voix dans l'oreille* ; mais l'oeil reste aux aguets : *l'oeil est la première écriture*, affirme la fille du photographe. Ajoutons, pour compléter la mise au point sur cette poésie émergente, l'importance de l'écriture théâtrale dans la formation de Murièle Tournier. Christophe Jubien rappelle à juste titre qu'elle est doctorante en études théâtrales, pour une thèse dirigée par Hélène Kuntz : *Figures de l'impudeur* ; et auteur de *Et puis le roulis*, aux Editions Théâtrales.

La qualité d'une émission (une revue aussi bien) se juge sur la durée. Je vous invite en conséquence à remonter le fil des émissions passées, toujours disponibles en podcast. Le choix des invités est des plus avisés : parmi les plus récents, Laurence Lépine, Morgan Riet, Etienne Paulin, Clara Régy, sans oublier l'hommage rendu par Georges Cathalo à Michel Baglin. L'année 2019 se termina sur une émission hors norme, un festival de poèmes inédits, écrits par les chroniqueurs habituels de la Route inconnue, dont il est ainsi rappelé qu'ils ne sont pas voués à n'être que des témoins de la vie poétique actuelle, mais qu'ils en sont bel et bien des acteurs : Patrick Joquel, Louis Dubost, Cécile Guivarch, Jacques Morin, Jean-Claude Touzeil et Claude Vercey, Invités d'honneur : les poètes Eric Godichaux et Laurence Lépine. Certains poèmes sont dits par leur auteur, la plupart par Christophe Jubien lui-même.

Je vous laisse écouter ...

Post-scriptum :

Repères : L'émission radiophonique bi-mensuelle *La Route inconnue* s'écoute sur [Radio Grand Ciel](#) en direct le samedi à 12 h et le dimanche à 20h. Jacques Morin et Louis Dubost d'une part et Claude Vercey de l'autre, tiennent chronique en alternance, dans cette émission dont *Décharge* est partenaire.

On se procure *Poèmes d'époque*, de **Milène Tournier** contre 6Euros. Cliquer : [ici](#).

On s'abonne à la collection *Polder* pour un an et quatre livres contre 20Euros. Abonnement lié avec la revue *Décharge* : 45Euros. Tout renseignement : [ici](#).