

<https://www.dechargelarevue.com/Christine-Zhiri-a-travers-le-monde-reel-des-villes-2044.html>



A propos du polder 183 :

Christine Zhiri à travers le monde réel des villes

- La collection Polder - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : jeudi 2 janvier 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Revue *Traction-Brabant* n° 86 : **Patrice Maltaverne** y reprend la note de lecture déjà parue le 4 novembre 2019 sur son site [Poesiechroniquetamalle](#), où il commentait : *Vracquentaire* ou *Fracas d'une course en détraque*, de **Christine Zhiri**, n° 183 de la collection, - ouvrage que l'on peut aborder *de deux façons*, affirme-t-il. Il s'en explique, après avoir concédé que bien sûr, *la première façon ne va pas sans la deuxième* :

La première façon, c'est par le biais du langage. Celui est vraiment remarquable : très musical à mon goût, mais d'une musique syncopée par des k ou q. Question de rythme donc.

La deuxième façon, c'est que ce langage mouvementé décrit une progression à travers le monde réel des villes.

À cet égard, chaque ensemble de poèmes en vers est précédé d'une sorte d'argumentaire en prose et en italique dans lequel le sujet de cette partie du recueil est exposé : celui de la file d'attente devant un guichet, du remplissage de formulaires, du passage devant une caméra de vidéo-surveillance ou un interphone, d'une journée d'un être humain envisagée sous son angle purement qualitatif.

Ainsi, le langage employé dans *Vracquentaire* est mis au service d'un sujet qu'il qualifie avec justesse, sans exagération ni apitoiement, mais avec la certitude d'une absence de liberté.

Bien sûr, chaque poème est également un ressenti, voire un échappatoire dans la fuite, la seule attitude possible sans dégâts.

Patrice Maltaverne reproduit un poème du recueil, que l'on retrouvera en lisant l'intégralité de la [note de lecture](#), sur le site *Poesiechroniquetamalle*.