

<http://www.dechargelarevue.com/Actualites-Chloe-Landriot-Fany-Buy.html>



# Actualités Chloé Landriot / Fany Buy

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 11 octobre 2019

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**De la collection *Polder*, *Un récit* de Chloé Landriot ( n° 174)** est assurément l'ouvrage qui a reçu le meilleur accueil, critique d'abord : de **Jean-Pierre Siméon** qui accepta de le préfacer, à **Françoise Siri** qui le salua dans le [journal \*La Croix\*](#), sans négliger le [prix Amélie-Murat](#) qui lui fut attribué en 2018, mais aussi de la part des lecteurs : l'indiscret relevé du nombre de visiteurs sur le site l'atteste. Et c'est à présent la comédienne lyonnaise **Fany Buy** qui marque son intérêt pour le texte d'*Un Récit*, en nous faisant parvenir son enregistrement, aussitôt disponible ici même, en en-tête de cette chronique.

Notre site gagne donc une nouvelle dimension : audio, grâce à cette initiative. Appelée à être développée car c'est non seulement de l'ouvrage de Chloé Landriot auquel Fany Buy entend rendre justice, mais à la collection même. Ce n'est pas trahir un grand secret que d'annoncer qu'un enregistrement des poèmes extraits du *polder* [n° 181](#) : *Le Rasoir d'Ockham appliqué au poète*, de **Julien Boutreux**, est en cours.

Mais revenons à Chloé Landriot, dont la publication d'*Un récit* date de mai 2017. Et après ? a-t-on envie de demander, comme souvent on s'inquiète après une oeuvre qui vous a emballé ? (Certes, je n'aurai garde de négliger [Vingt-sept degrés d'amour](#), publié quasiment à la même date, aux éditions *Citron Gare*.) Précisément, des extraits de son prochain livre me parviennent : *Sans monument*, aujourd'hui achevé, m'écrit l'auteure, et auquel elle travaillait depuis deux ans : *une méditation sur notre refus de la mort, notre rêve d'immortalité, alors même que notre civilisation pourrait bien toucher à sa fin et ne laisser d'elle pas plus de traces que les premiers hommes nomades*.

Pour l'heure, le mieux est de lui laisser la parole, d'en livrer ici sans plus de commentaires, deux poèmes à la lecture :

La mort autrefois dansait avec nous, hideuse et glabre pèlerine, amante des contes esquimaux. Elle prenait notre main, exposait nos os dans son jardin, ravissait à cheval les enfants pleins de fièvre, les caressait de ses paroles. Elle était belle. Elle arrivait au grand midi, quand la charrette avait reculé trop vite. Elle s'invitait dans les maisons, gourmande, et attendait que les gâteaux soient cuits, que le tableau soit peint. Elle mettait un sourire imperceptible aux vieilles lèvres sèches. Je l'ai vue ainsi. La mort. Autrefois.

Elle emportait dans ses doigts raides une lettre d'enfant plus salée de larmes que la mer, plus vivante qu'un poème. Tout lui appartenait. Elle était la gardienne de tout ce qui prend vie. De tout ce qui prend feu du feu d'amour. Elle était la pièce manquante de la joie, celle qui rendait définitif, réel, tout instant achevé. Elle définissait le présent et ridiculisait l'éternité. Elle était le don des fées, la fin de la misère, l'urgence de s'aimer. Et l'amour s'avivait à sa force de regard silencieux.

\*

La mort rend l'amour infini

Elle se dresse en un seul coup - la terre craque et s'ouvre, et dans le feu et le fracas, fournaise et tremblement, la montagne fuse jusqu'à percer le ciel, déchirant tout sur son passage, brûlant l'air, arrachant peau et chair -

La mort est ce qui rend l'amour insurmontable

Déclare à tout jamais un éclair qui ne referme plus les ténèbres après lui

La mort donne à l'amour son poids de pierre

Et fait du coeur un monument

Nous ne sommes pas des tombeaux

Nous sommes la mémoire et la vie des vivants

D'avant.

*Post-scriptum :*

**Repères : Chloé Landriot** : *Un récit*. Préface de **Jean-Pierre Siméon**. Couverture et illustration : **An Sé**. *Polder* [n° 174](#). 50 p. 6Euros ( à l'adresse de la revue *Décharge* : 11 rue Général Sarrail - 89 000 Auxerre).

Pour ne rien rater des nouvelles voix émergentes mises à l'honneur par la collection : on s'abonne pour un an ou quatre publications à l'adresse indiquée ci-dessus contre 20Euros ( 45Euros, pour l'abonnement couplé avec la revue) ou par paypal : tout renseignement, [ici](#).