

<https://www.dechargelarevue.com/Printemps-2019-des-Polders-Julien-Boutreux-Marie-Laure-Le-Berre.html>



Printemps 2019 des Polders : Julien Boutreux & Marie-Laure Le Berre

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: lundi 6 mai 2019

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Les plus attentifs de nos lecteurs s'en sont avisés depuis quelques jours : les couvertures des nouveaux polders, n° 181 et 182, la première signée de Christophe Lalanne, la seconde de Georges Le Fur, sont apparues sur le site, accompagnées de courts extraits présentant chacun de ces livres nouveaux. Parallèlement, ceux-ci ont été confiés à la poste ce vendredi 2 mai et devraient en conséquence atteindre abonnés et lecteurs au cours de cette semaine.

Témoigner de la diversité de la poésie d'aujourd'hui n'est pas un objectif premier de la collection. Néanmoins, en ce printemps comme on l'a souvent constaté avec les livraisons précédentes, chacun des deux titres que nous proposons illustre une tendance de la poésie actuelle. Un point commun cependant : **Julien Boutreux** comme **Marie-Laure Le Berre** ont d'abord été présentés à nos lecteurs en tant que Voix nouvelles, le premier le [10 novembre 2018](#), la seconde le [7 décembre 2017](#), où on pouvait lire, dans chacun des cas, des extraits du manuscrit aujourd'hui retenu dans la collection : *Le Rasoir d'Okham appliqué au poète* est désormais le polder [181](#), présenté par **Fabrice Marzuolo** ; *Ligne*, préfacé par **Jean-Michel Maulpoix**, le [182](#).

Le Rasoir d'Okham, de Julien Boutreux, se compose de fragments et d'éclats, par lesquels le poète esquisse un autoportrait tout en répondant aux provocations du quotidien, de l'actualité. *Il touche la vie au plus près*, commente Fabrice Marzuolo, que Julien Boutreux a choisi pour le présenter, suggérant ainsi son appartenance à une lignée traversant les polders : on se souvient en effet que Marzuolo, avec *la Diligence ne passe pas les aboiements*, en a été le n° [133](#). Préfacier, il ne manque pas de relever les proximités de sensibilité et d'écriture :

A travers tous les textes, j'ai eu la sensation de me balader dans des paysages connus et, paradoxalement de m'identifier au poète qui reste un étranger parmi ses frères humains, pas si frères ni si humains quand on gratte un peu ...

Ligne de Marie-Laure Le Berre est, par contraste, moins un recueil qu'un livre, en ce qu'il tourne autour d'un objet unique, Carnac. Nourri d'observations sur le vif, mais aussi de références historiques, le poème se fait méditation, ou même dialogue si l'on suit Jean-Michel Maulpoix, qui relève qu'*un dialogue s'est engagé, au pays des menhirs cher à Guillevic, un étrange dialogue de taiseux qui se regardent, s'éprouvent, se défient peut-être, alignés côté mer, côté terre, toujours en vis-à-vis*. Il conclura :

C'est dans l'attentive écoute de cet étrange chœur maritime que se faufile la voix de Marie-Laure Le Berre : elle y vient tracer ses lignes de mots entre les lignes de pierres levées.

PS:

Repères : Prix d'un polder : 6Euros. Mais qui veut rester au contact de la jeune poésie de langue française s'abonne à la collection pour un an et quatre livres contre 20Euros. Abonnement lié avec la revue *Décharge* : 45Euros. Chèque à adresser à la revue (à l'ordre des *Palefreniers du rêve*, 4 rue de la Boucherie - 89240 Eglény.) ou par paypal : [ici](#).

Actualité des polders : depuis samedi 4 mai, on peut écouter en podcast, sur [la Route inconnue](#), Yves Barré interviewé par **Christophe Jubien**

au sujet de ce morceau de choix : *Quasi - poèmes*, n° [180](#) de la collection *polder*.

Le poète **Julien Boutreux** est aussi le responsable de la revue [Chats de Mars](#) ([chatdemars yahoo.com](mailto:chatdemars@yahoo.com) : son n°9 est paru en février 2019).
L'illustrateur en est Christophe Lalanne, et on relève au sommaire les noms de [Julien Cavalier](#), [Patrice Maltaverne](#), **Nat Yot** et [Guillaume Decourt](#), entre autres.