



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-516.html>

# I.D n° 516 : Craindre le lyrisme

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 20 juillet 2014

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

*Phoenix* entend prendre la suite des prestigieuses revues marseillaises *Cahiers du Sud*, puis *Sud* et *Autre Sud*, mais le fait est - mystère des voies de *la notoriété*, pour reprendre la problématique posée en éditorial par André Ughetto - que je découvre cette revue par son numéro 13. Et même si je n'accorde qu'une importance relative au prix littéraire, quel qu'il soit, il n'est pas indifférent, pour le néo-lecteur qu'en la circonstance je suis, que la publication se présente d'abord comme *récompensée pour sa contribution à la critique et à l'histoire de l'art*. Ce qui en jette, assurément.

Au vrai, une solide revue de 180 pages, dédiée à la poésie avec des ouvertures critiques vers les arts plastiques et le théâtre, classiquement charpentée avec un *Partage des voix* et des notes de lecture (parmi lesquelles le responsable de *Polder* ne s'abstiendra pas de noter celle d'Olivier Bastide dédiée à *La Bonne humiliation*, de Jean-Marc Proust), tandis que la première partie est construite autour de la figure *notoire* de **Jeanine Baude**, auteur que nous apprécions, *poète nomade, coureuse de grands chemins* ainsi que la désigna naguère Luce Guilbaud, dans le dossier qu'elle lui consacra fin 2005 dans *Décharge* 128. Il était opportun de prendre une nouvelle mesure de cette auteure toujours en évolution, qui outre *Le Chant de Manhattan*, alors annoncé (Seghers 2006), a depuis publié l'important *Juste une pierre noire* (Éditions Bruno Doucey - voir [I.D n° 276](#)), et qu'on découvre engagée à son tour dans l'exploration du systématique et du répétitif, avec ces *Neuvains* dont *Phoenix* donne de larges extraits, et qui se poursuivent dans *Soudain*, un livre d'artistes joliment illustré de cinq reproductions de monotypes de Michel Joyard, aux éditions Tipaza :

**Soudain des mots comme s'il en pleuvait**  
**Soudain en échos des rivières de phrases**  
**Soudain accélérant leurs cours les signes psalmodiés**  
**Soudain s'accrochant au rêve dépliant leur lumière**  
**Soudain revenant à leur trêve assourdis s'étirant**  
**Soudain limpides comme une eau un mur une ravine**  
**Soudain cailloux gangrenés dans leur gangue**  
**Soudain marmites du diable orgiaques enferrées**  
**Soudain mortels stylets puisant leur froid venin**

(in *Phoenix* n° 13)

Dans son entretien avec Joëlle Garde, où l'énergie déployée dans les réponses retient autant que le propos (« sans enthousiasme, nous sommes morts »), Jeanine Baude éclaire cette phase actuelle d'écriture, plus expérimentale qu'à l'ordinaire, qui peut certes surprendre chez une poète que l'on s'accorde à situer, non sans raison, *dans la lignée du lyrisme français, dans la proximité de René Char et Guillevic* (John Stout). Mais il convient aussi de souligner le dynamisme de son écriture, en perpétuelle évolution, *d'une syntaxe minimaliste très sensible dans Ouessane*, à la phrase plus ample du *Chant de Manhattan*, jusqu'à une phase d'équilibre, de *réconciliation* (Joëlle Garde), où se place *Juste une pierre noire*.

Expliquera-t-on le stade actuel des *neuvains*, en un apparent paradoxe, mais qui s'appuie sur les déclarations de l'auteur, par *la crainte du lyrisme*, quand bien même elle en serait l'héritière ? Jeanine Baude rappelle aussi l'intérêt qu'elle porte à Mallarmé comme celui suscité dans les années 70 par *l'inscription structuraliste*. Résurgence, peut-être bien, que ne saura refuser celle qui définit le métier du poète comme un métier de *sourcier*. Mais, nuance-t-elle, se démarquant ainsi d'un quelconque *telquelisme* : *si le langage tient d'une forme (...), un sens venu du plus profond doit le traverser*. Ce qui, somme toute, revient à poser un des enjeux majeurs auxquels se trouve confrontée une bonne partie de l'écriture poétique d'aujourd'hui.

*Post-scriptum :*

**Repères :** [Revue Phoenix](#) : n° 13. *Jeanine Baude*. Mars 2014. n° 13. 12Euros (9 rue Sylvabelle - 13006 - Marseille ) Prix Vitale et Arnold Blokh 2014 de la Fondation de France.

**Jeanine Baude :** *Soudain*. Livre d'artistes tiré à 239 ex. (+ tirage de tête) : 15Euros - aux [éditions Tipaza](#) ( 82 av. du Petit Juas - 06400 - Cannes).

Dossier *Jeanine Baude*, constitué par Luce Guilbaud dans *Décharge* 128 (6Euros, 4 rue de la Boucherie - 89240 - Eglény). Jeanine Baude est également présente dans le dossier *Marcher/Écrire*, les *Ruminations* de *Décharge* 153. (Voir aussi [l'I.D n° 318](#) )

La note de lecture d'Olivier Bastide sur *La Bonne humiliation* de Jean-Marc Proust ([polder](#) n° 154) est repris partiellement sur l'onglet : les [Petites coupures](#) de notre site.