



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-519.html>

I.D n° 519

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 24 août 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

« Bientôt la reprise ! » (le chœur).

Faut-il entendre que la vie que nous menions ces dernières semaines, était par trop décousue ?

Quel accroc, inaperçu jusqu'alors mais fort dommageable sans doute, va-t-il falloir recoudre ?

Est-ce le signal, en cette fin de mois d'août qu'à nouveau nous allons devoir en découdre ?

Bref, reprenons le fil, même si en réalité, hors quelques jours de vacances, le travail de revue a repris, qui ne m'a pas laissé le loisir d'alimenter ces *I.D* : hé ! c'est que, dans quelques jours, doit être remis à l'imprimeur la maquette de *Décharge* 163 ! Aurais-je pris à charge, inconsidérément, la responsabilité de trop de chroniques ? Je m'interroge. Et j'observe aussi avec quelle malignité chacune d'elles a tendance à s'accroître, à prendre ses aises, à exiger plus de place et de pages.

La chronique du Furet

tenez, dernière en date, inaugurée dans le *Décharge* précédent par Florence Saint-Roch s'intéressant à *La Pratique de la note chez Antoine Emaz*, en particulier dans son dernier recueil : *Flaques*, aux éditions [Centrifuges](#) .

L'originalité de la chronique est qu'elle n'a pas de titulaire et doit fonctionner selon la règle du jeu traditionnel enfantin où *le furet* passe et repasse de main en main ; elle aussi devra à chaque trimestre changer de main. Avec l'espoir de voir surgir des auteurs critiques nouveaux, des sujets de réflexion inattendus, inédits pourquoi pas.

Les poètes allaient-ils se saisir de cette opportunité ? Première indication, prometteuse : je me suis vu obligé de mettre le titre au pluriel pour prendre en compte les contributions fournies et celles qui sont déjà annoncées ; et *le furet* passe dans cette 163^{ème} édition de *Décharge*, entre les mains d'Amandine Marembert, qui commente ses dernières lectures, puis de Denis Hamel lequel, après avoir préfacé, comme on le verra, le *polder* 163, à paraître, de Marie-Anne Bruch, nous fait parvenir à la suite un poème-tract en hommage à cette même poète. Je n'en dirai pas plus ici, et vous laisserai découvrir tout cela dans le prochain numéro.

Polders

justement, l'allusion du paragraphe précédent nous y amène fort à propos : choix difficile encore une fois, serré, entre des manuscrits de qualité, d'où sont ressortis *Écrits de Nuit*, de Marie-Anne Bruch, et *Newton et Milo*, de Patrick Le Divenah, ces deux poètes ayant été repérés au préalable dans les *Itinéraires de Délestage* : [I.D n° 507](#) pour l'une et [n° 493](#) pour l'autre, que l'auteur d'*Alix (Le Dé Bleu)* et de *Zoom avant (Passage d'encre)* Christophe Stolorowicki présentera.

Reprise toujours, sur Radio Jubien, - oh ! pardon : je voulais dire pour l'émission quinzomadaire de Christophe Jubien sur *Radio Grand-Ciel* à laquelle depuis un an les animateurs de *Décharge* prêtent leur voix : vu l'audience (si !), sa durée passe d'une demi-heure à une heure à partir du 1^{er} septembre, et elle change de titre, devient *La Route*

Inconnue, qu'elle emprunte à André Dhôtel (et non à Georges Guétary). Deux nouveaux chroniqueurs y feront leur entrée : Jean Antonini, spécialiste bien connu du haïku, et Cécile Guivarch, qui de *Terre à Ciel* s'élève à *Grand Ciel*.

Post-scriptum :

Repères : Bien sûr qu'on s'abonne à *Décharge* (28Euros / 4 numéros) et à *Polder* (20Euros / 4 livraisons) : 45Euros l'abonnement groupé. Voir l'onglet [Abonnement](#) , sur le site.

Radio Grand-Ciel : <http://radiograndciel.fr/02-Emissions/0-emissions.html> .