



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-697-La-marque-du-poete.html>

I.D n° 697 : La marque du poète

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : lundi 3 juillet 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

L'an dernier, à la même époque, je rendais compte ici-même d'*Écrit parlé*, éclairante plaquette reproduisant les réflexions et confidences de Philippe Jaffaux interrogé par Béatrice Machet, que venait de publier *Passage d'Encres*, et que sur son stand du Marché de la poésie m'avait remise l'éditrice Christiane Tricoit. En ouverture à l'I.D n° [639](#) qui s'en suivit, je résumais en premier lieu le constant accompagnement qui fut le nôtre, de ce poète - depuis le premier manuscrit d'*Alphabet* qu'il nous avait adressé -, accompagnement dont le point culminant me semble avoir été le dossier *Philippe Jaffaux, une nouvelle ligne*, qui constituait *Les Ruminations de Décharge* [157](#) (Mars 2013), où pour la première fois, le poète acceptait de se confier et commentait sa si singulière démarche.

Un an plus tard, - et Christine Tricoit n'est plus [\[1\]](#), - on est en droit de s'étonner, de s'en réjouir aussi, d'une manière d'emballage autour de l'oeuvre, somme toute pas si facile à appréhender, grossie de trois livres supplémentaires, comme si l'auteur lui-même était saisi par l'urgence (ce qui est peut-être le cas), tandis que se multiplient les signes de reconnaissance par lesquelles s'établit aujourd'hui une notoriété : Philippe Jaffaux est ainsi l'invité actuel de la revue [Sur Zone](#) sur *Poezibao*, où l'on peut lire des extraits de *Mouvement*, texte en cours d'écriture ; et on l'a retrouvé, plus vif que mort, sur la table de *Dissection* du numéro 32 de la revue *Dissonance* (Jacmo en a fait sa [Revue du mois](#) de juin), où il succède à Lambert Schlechter et Ivar Ch'Vavar, pas moins.

Tout ceci s'accompagne d'un mouvement d'appropriation de la part des gros bras de la critique poétique actuelle - et les derniers volontiers passeront pour avoir été les premiers - tout à fait perceptible dans le *prière d'insérer* fourni par les éditions Tinbad à l'occasion de la publication de *Deux*, l'ouvrage le plus intéressant, reconnaissons-le, parmi les trois auxquels nous avons à nous référer ici : *Il y a de nombreux textes sur son travail et principalement sur internet : sitaudis, lelitteraire.com, En attendant Nadeau, Poezibao, Recours au poème, etc.* Ainsi s'écrit l'histoire. (Etonnons-les en rappelant par exemple qu'une revue papier, comme *Les Cahiers de la Rue Ventura*, plus attachée il est vrai à René-Guy Cadou [\[2\]](#) et ses émules qu'à des écritures expérimentales, publiait néanmoins dès décembre 2013 des extraits de *Courants*, et trois trimestre plus tard rendait compte de ces *Courants* dans son n° 25).

Revenons à ce qui nous importe, les publications de Philippe Jaffaux au cours de ces douze derniers mois : *Entre*, aux éditions Lanskine, fut le premier, et à mes yeux, le moins convaincant : n'était-ce point là le livre d'un auteur à bout de souffle, qui usait d'un truc (mallarméen en diable, pensez-donc : le texte avait été ponctué de manière aléatoire, à l'aide une paire de dés !) à épater le gogo ? Écarté la prouesse d'escamoteur, il apparaissait que Philippe Jaffaux exploitait une fois de plus sa trouvaille, le souffle (et la ligne) qui constitue ce que récemment encore il dénommait *le courant*, devenu à la fois sa marque et sa signature, dont la multiplication et l'agglomération, selon des modalités diverses et renouvelées, constituent les textes qu'il nous soumet, à l'instar d'une pratique d'accumulation qui rappelle celle naguère d'un Jean-Luc Parant, de ses boules et de ses yeux [\[3\]](#). ou des artistes de support/surface. Avec son côté productiviste assumé, la machinerie textuelle de Philippe Jaffaux est comme l'ombre de la production industrielle, chaque produit que constitue un livre ne différant d'un autre que par des nuances incitant à le consommer, à l'égal du *Samsung Galaxy* dont on peut acquérir désormais la version en bleu corail (coral blue) !

Mais il s'agit aussi de ne pas négliger le côté joueur de Philippe Jaffaux, dont le sens de l'humour, assez particulier il est vrai, renvoyant à sa pratique même et à ses modes, n'est jamais suffisamment souligné. Ludisme une nouvelle fois à l'oeuvre dans la plaquette de *26 Tours* (26, nombre fétiche : nous aurons à y revenir), le dernier-né (*Plaine page* éd.) : *ce livre tournant éclipant l'écran de ton ordinateur pétrifié ...*

Et je réserve la lecture de *Deux*, aux éditions Tinbad, pour le prochain épisode (soit l'[I.D n° 697 bis](#)).

Post-scriptum :

Repères : Philippe Jaffaux : *Entre*, aux éditions [LansKine](#) (39 rue Felix Thomas - 44 000 Nantes) . 70 p. 12Euros
Du même auteur : *Deux*. [Ed. Tinbad](#) (5 rue des Beaux-Arts, 75006 - Paris) : 230 p. 21Euros.
26 Tours. Editions [Plaine page](#) (83670 - Barjols). 30 p. 10Euros .

Relire l'I.D n° [639](#) : *J'essaie d'habiter la sauvagerie de ma langue*.

Les Cahiers de la Rue Ventura : 9 rue Lino Ventura - 72300 Sablé-sur-Sarthe. 6Euros le numéro.

[1] Voir [Christiane Tricoit \(1945 - 2017\)](#)

[2] Numéro 36, du 2ème trimestre 2017. Dossier René Guy Cadou.

[3] Communiqué du Marché de la poésie : Jean-Luc Parant, victime d'un malaise cardiaque le jeudi 8 juin dernier pendant le Marché, est actuellement toujours hospitalisé, dans un état encore incertain. On espère de meilleures nouvelles pour bientôt .