



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Rrose-Selavy-no-1-2.html>

Rrose Sélavy n° 1 & 2

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 5 mai 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Toujours émouvant de saluer la naissance d'une revue-papier, un tel événement devient rare, les raisons en sont évidentes. Belle en plus, la qualité des peintures et dessins, et de leurs reproductions, marquant d'emblée davantage que les pages littéraires et poétiques. Elle se présente comme thématique, à parution aléatoire ; son titre *Rose Sélavy*, historiquement chargé, qui lui fait bénéficier à mes yeux d'un a priori favorable, marque son ambition. Il est possible aujourd'hui d'en examiner les deux premiers numéros, sous leur couverture d'un noir glacé, la seconde notablement rehaussée d'un collage de **Laurence Skivée, qui semble impliquée de près dans l'entreprise menée par **Nadia Gilard**.**

Malgré la présence d'une citation de Robert Desnos, ce qui est le moins qu'on puisse faire, il faut reconnaître que les contributions, plastiques ou textuelles, hors une page de tercets signés Xavier Serrano dans le numéro 2, n'ont que peu de rapport avec ce que peut suggérer *Rose Sélavy*. Dès lors, pourquoi ce titre, qui en devient arbitraire, sinon encombrant ? Le but premier semble de donner la parole à nombre d'artistes, reconnus, peu connus, débutants, sans que les thématiques annoncées aient une importance décisive : *Exil* est assurément un thème d'actualité, mais comment d'ailleurs le traiter en 30 pages ? Il aurait mérité davantage d'attention et d'approfondissement. Quant au thème du deuxième numéro, *Souvenirs*, il est tellement bateau qu'il semble davantage un prétexte pour accueillir tout image ou tout poème.

Les deux numéros suivent en fait la même composition : une nouvelle de Leïla Seibar comme ouverture, et carrément le même poème, du moins sa première page, d'Olivier Barbarant pour conclure. Des poèmes, d'Irène Duboeuf, de Laurence Skivée, d'Hubert le Boisselier, - de Nadia Gilard aussi :

La hussarde

J'ai gagné la hauteur des toits pour entendre votre rumeur, comme on respire une fleur. Dans la rue, je sens bruire les étoffes de votre élégant manteau et la fumée de votre cigarette dessine des rubans blancs. Immobile, l'esprit frivole, je croise mes souliers de satin devant le ciel de craie bleu sombre. Les façades accueillent votre ombre qui glisse et s'interrompt à chacune des fenêtres. J'écorce les bras aux tuiles rouges. Les poussières dans le soleil constellent et encadrent votre pas. Des petits points de lumière clignotent. (...)

(in *Rose Sélavy* n° 1)

Et des images, d'Alexandre Clérisse, de Lili Plasticienne, de Maran Hrachyan parmi d'autres. De ces deux premières publications, il serait prématuré de conclure, mais on sera curieux des développements futurs de cette aventure plastique et poétique, qui semble pour l'instant ne pas avoir trouvé sa véritable direction, ni choisi des partis-pris qui lui donneraient une spécificité identifiable .

Post-scriptum :

Repères : *Rose Sélavy* n° 1 & n° 2 : chaque numéro : 8,50Euros - Contact : Nadjagil11 aol.com .

Rose Sélavy n° 1 & 2

Rappel : C'est encore une nouvelle revue, *Ornata*, n° 3 & 4, a été désignée par Jacmo comme [Revue du mois](#) (de mai 2017).