



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Encore-un-peu-de-Fabien-Pio.html>

Encore un peu de Fabien Pio

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 12 septembre 2016

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Poursuivons, c'est le mot qui me vient naturellement à réception d'*Air latent*, un nouveau texte inédit de **Fabien Pio** duquel, peu après que ses poèmes de *Diffractions* eurent piqué notre curiosité (voir *I.D* n° [599](#)), nous saluions leur publication dans un numéro hors série du *Festival permanent de poésie*, la revue chère à Jean-Claude Goiri (Lire [FPM et alentours](#), du 5 Juin 2016).

Dans *Air latent*, Fabien Pio poursuit en effet sa route, du même pas que dans *Diffractions*, avec cette même remarquable économie de moyens expressifs qui d'emblée forçaient l'attention, de cette voix déjà assurée, vers ce *peu de choses* qui au final importent.

on est là

où que se porte le regard
c'est cette ombre en retour

qui nous réfléchit
en miroir

et nous rappelle
qu'on est seulement

là

*

on voudrait
diluer dans un air latent

ce qui persiste de soi
ce qui résiste
scellé à ce sol

s'éloigner
en fumée et s'enfuir
par la brèche qui s'ouvre bientôt

*

dans un mouvement
comme effacement du noir
vers le blanc

on cherche dans sa main
à la surface d'une page

le regard apaisé
qu'on posait sans crainte

et qui vibre maintenant
entre chaque ligne

*

on s'approche
calquant sur ce qu'on est devenu

le tremblement
d'une image ranimée

où l'on courait simplement
sur le sable
vers peu de choses

extraits d'*Air Latent*.

Post-scriptum :

Repères : Sur **Fabien Pio** : *I.D* n° 599 : [Réflexions, diffractions](#) et le billet de repérage du 5 juin 2016 : [FPM et alentours](#).
On lit également de ses poèmes dans *Le Choix de Décharge* [169](#).

Jacmo a rendu compte de *Vestige du vent* (Eclats d'encre éd.), le premier recueil de Fabien Pio, dans *Décharge* [167](#).

Le portrait de Fabien Pio, publié pour accompagner l'article, provient du site [Compétence Photo](#)