

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-639-J-essaie-d-habiter-la.html>



# I.D n° 639 : J'essaie d'habiter la sauvagerie de ma langue

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 29 juin 2016

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**En quelques titres, tous renvoyant à de copieux volumes, *Courants blancs*, puis *Autres Courants*, recueillis par l'*Atelier de l'Agneau*, et *Alphabet*, pris en charge par *Passage d'encre*, Philippe Jaffaux** s'est installé depuis quelques années parmi les auteurs de référence de la poésie d'aujourd'hui, l'un de ceux qui nous ont effectivement entraînés sur un champ nouveau d'écriture. Dès mars 2013 *Décharge* en son numéro [157](#) a marqué combien cette oeuvre alors naissante devait être prise au sérieux, lui consacrant l'intégralité d'une *Rumination*, au cours de laquelle l'auteur était amené à donner de premiers précieux éclaircissements sur sa méthode et sur ses partis-pris.

Cette année, Philippe Jaffaux a dû renoncer à venir au Marché de la poésie de Paris, mais sur le stand de sa fidèle éditrice au *Passage d'encre*, à côté de la pièce maîtresse que constitue *Alphabet*, figurait sous une même couverture bleu pimpant, en un format certes plus modeste, une plaquette de 36 pages, d'un dialogue du poète avec Béatrice Machet, intitulée *Écrit parlé*, ce titre renvoyant autant au contenu de la présente publication où Jaffaux, est-il précisé, *répond par écrit*, qu'aux conditions générales d'écriture de l'oeuvre elle-même, dont il importe de rappeler les contraintes, que l'auteur est parvenu quasi miraculeusement à sublimer :

Pour des raisons de santé, un dictaphone et la reconnaissance vocale ont pris aujourd'hui le relais de ma souris et du traitement de texte. Grâce à cette mutation, je n'ai plus recours à l'instant d'écrire aux lettres, mais seulement à la parole.

Ainsi, conclut-il, *j'utilise l'ordinateur sans écrire*.

Ses réponses font la preuve d'une réflexion lucide développée de longue date, et qui le mène à *réprouver au final cet entretien*, dans la crainte, souvent exprimée par les écrivains les plus sourcilleux, que *le discours sur les livres prévale sur leur contenu*. Il est plus vraisemblable, me semble-t-il, que les lecteurs d'*Alphabet* et des *Courants* trouveront plutôt confirmation (ou non) de leur intuition quant à l'approche d'une oeuvre, dont il est vain de dissimuler combien elle demeure déroutante, dans son flirt avec les limites de l'écriture, dans sa familiarité aiguë avec l'ordinateur et ses ressources.

Dans une de ses premières questions, Béatrice Machet énonce les thématiques qu'elle compte développer à la suite : les citer donne une idée des *choses importantes* qui y sont abordées : entre autres, *la post-poésie et les nombres, le livre et l'alphabet, l'envers et l'effondrement du je, l'humour qui est joie, la lettre ou le mot contre la littérature ou la culture* (etc.). Sur cette dernière idée, en un point d'orgue qu'on devine prémédité, se termineront les propos de Philippe Jaffaux, lequel rapproche alors, de manière tout à fait éclairante, sa démarche de celle de Jean Dubuffet, dans une volonté de désapprendre, de redevenir *un artiste analphabète*, à l'instar, rappelons-nous, d'un Jean L'Anselme, qui lui-aussi, par d'autres moyens sans doute, n'a eu de cesse de prendre ses distances avec l'*Asphyxiante culture*, et ses *pouvoirs d'intimidation*.

Ce qu'il convient de souligner au final, contre les pisse-froid de la littérature, est combien ces pratiques créatrices ouvrent à *l'expérience d'une joie intérieure : une forme d'humour*, dit encore Philippe Jaffaux, *assure mes allers-retours entre la souffrance et mes joies en s'abreuvant à mes angoisses* :

Les mots et les lettres sont les pièces d'un jeu qui m'amènent à concevoir l'acte d'écrire, non seulement comme une impossibilité, mais aussi comme une futilité, une blague, ou au mieux, une farce sacrée.

*Post-scriptum :*

**Repères : Philippe Jaffaux** : *Écrit parlé* (entretien avec Béatrice Machet). Passage d'Encre éd. ( Moulin de Quillio - 56310 - Gern. 36 p. 5Euros

Dossier : Claude Vercey : *Philippe Jaffaux, une nouvelle ligne* - in *Décharge* [157](#). Lire aussi : l'I.D n°[514](#) : *Treize reflets de la lettre*, à propos d'*Alphabet* (Passages d'encre éd.)

**Jean Dubuffet** : *Asphyxiante culture*. (1968 - Jean-Jacques Pauvert ; 1986 - Editions de Minuit )