



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/Neige-d-aout-no-22.html>

Avril, c'est

# Neige d'août n° 22

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : vendredi 1er avril 2016

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**La revue de littérature et d'Extrême-Orient est née en 1999. Elle atteint à l'automne 2015 son 22° numéro, avec pour thème : « l'humour ».**

La directrice de publication, **Camille Loivier**, explique en préambule que ce mot lui évoque deux adjectifs, deux attitudes : *retiré et tranquille*. On comprend mieux que ce sont deux caractères chinois qui, traduisant le mot anglais, conduisent à cette double acception, développée autrement avec *obscurité et silence*. **Laurent Grisel** inaugure la livraison avec *Marbrerie du moulin rouge : Moulin fut nommé rouge non du sang mais de la garance / et fut rouge la rivière, non le moulin, / attenante au moulin l'usine plus rouge / mais blanche et noire...* Et dans une prosodie impeccable et serrée, et un style télégraphique haletant, il narre par conséquences logiques, le travail de meulage et l'importance humaine des ouvriers qui oeuvrèrent et peinèrent sans compter ni leur temps ni leur santé, jusqu'à ce que tout cela s'arrête et disparaisse. *On entend à nouveau la rivière jamais lassée* - **Henri Droguet** donne plusieurs poèmes, écrits ces trois dernières années où il fait montre de son extrême précision et diversité lexicales, ce qui colore toujours ses textes d'une langue originale : *il y a un rat fureux dans le sanctuaire / où tremblants glosaient / les empaillés dégoiseurs...* **Evelyne Morin** : *L'être sauvage / violente / l'ordinaire parole / de l'être ordinaire...* avec sa parole dense et grave où chaque vers est pesé au trébuchet de la conscience *Et cela sera déchiffré / qui n'avait sens que de l'ombre / souterraine...* **Takako Arai** revient sur la crise nucléaire de Fukushima, *poème satirique*, comme il est noté. *Nous allons produire de l'électricité / Dans l'enceinte de nos préservatifs..* **Matthieu Gosztola** invente de nouvelles formes poétiques : Poèmes auxquels il manque la fin, voire le milieu ! **Alexia Morinaux** donne divers poèmes en prose dont le long *« Christmas pudding »*, un peu épique au fond : *Première fois que j'écris dans un carnet de croquis ; ça peut paraître con, mais c'est en quelque sorte important pour moi.* **Wu Sheng**, figure marginale dans la poésie taïwanaise, est-il précisé dans sa biographie, dont les poèmes développent une structure à la fois répétitive et variable assez étonnante. Enfin **Stéphane Casenobe**, aux sonnets aérés, sans majuscules cette fois. Les gravures de **Nélida Medina** illustrent parfaitement d'un bout à l'autre la revue.

Lin Yutang, cité par Camille Loivier, définit l'humour comme *« aptitude d'une culture à s'élever au-dessus d'elle-même »*. **Neige d'août** de par ses objectifs : *littérature et Extrême-Orient* reste pointue, mais c'est surtout sa sobriété dans sa tenue et ses choix qui impose une poésie belle et tendue.

*Post-scriptum :*

12 Euros. (Abonnement 2 n°/an : 20 Euros) Place de la Halle - 58210 Champlemy.