

<http://dechargelarevue.com/Pierre-Moreno-un-eclatement-des.html>



A propos des Polders 167 - 168 :

Pierre Moreno : « un éclatement des esthétiques »

- La collection Polder - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : mercredi 24 février 2016

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Après lecture des polders 167 et 168, **Pierre Moreno** nous écrit :

Deux univers marqués par un ton singulier, identifiable. C'est une belle chose de pouvoir distinguer une voix au milieu de l'immense chœur contemporain que vous vous employez à écouter. C'est aussi à cela que je voudrais m'évertuer, à trouver un ton, une marque. Au-delà du style, cela engage le « connais-toi toi-même » antique.

Chez **Albertine Benedetto**, la variété des formes entre les différentes Pauses n'empêche pas l'avancée dramatique du sujet.

Denis Hamel trace son sillon de façon régulière. Les remous se produisent dans la polyphonie des sujets, mais leur transition reste enserrée dans le même moule des quintils. Ceci est d'ailleurs bien résumé dans la préface de J.L. Rambour.

J'apprécie justement cet « éclatement des esthétiques » qui me semble garantir une plus grande objectivité du paysage poétique actuel, libre de tous carcans. Cette liberté gagnée sur l'enfermement des « écoles » se sent dans la variété des choix du comité.