



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/I-D-no-611-Bukowski-et.html>

I.D n° 611 : Bukowski et Wittgenstein

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 8 janvier 2016

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

An nouveau, voix nouvelle : celle de Sammy Sapin, poète lyonnais d'une trentaine d'années, qui se range lui-même parmi les admirateurs de Greg Damon et de Simon Allonneau (de Jean-Michel Aulas aussi, sur un tout autre plan), mais dont il s'écarte notablement quant au parti-pris de l'écriture, si j'en crois le manuscrit inédit, ambitieux, qu'il me fait parvenir, *Deux frères* : pas moins que Bukowski et Wittgenstein évoqués à travers un montage en parallèle de leur vie et de leur oeuvre, un double récit mené en vers narratifs d'une belle efficacité. On en jugera ci-après.

Ce qui retient également l'attention, c'est l'ouverture de Sammy Sapin à d'autres poètes, à travers le site [Cerumen](#) où il tend à prouver que *la poésie se fait par l'oreille*. Démonstration à travers l'écoute de quatorze poètes, dont Charles Pennequin, Jean-Jacques Marembert, Patrice Maltaverne, Julien Boutreux, Laurent Bouisset, Murièle Modely - et Sammy Sapin lui-même.

Deux frères (extrait)

Bukowski vécut
ses années d'errance
comme les vit un presque clochard.
Il fit la connaissance de nombreuses épaves
humaines.
Il lui apparut vite que ses compagnons d'infortune
n'étaient ni pires
ni meilleurs
que les autres hommes, mais qu'ils n'avaient
simplement
pas réussi
dans la vie.

Wittgenstein ne se faisait pas d'illusions
sur sa force de caractère :
« Il est bien plus difficile d'accepter la pauvreté volontairement
si vous devez être pauvre
que si vous pouvez aussi être riche »,
affirmait-il.

Le père de Bukowski mourut.
Bukowski se rendit à l'enterrement, et la nouvelle
copine de son père trouva
qu'il existait entre le père et le fils
une ressemblance extraordinaire,
surnaturelle, à tel point
qu'elle coucha
le soir même
avec Charles.
Le lendemain, elle demanda ce qu'il s'était passé :
Bukowski lui répondit : rien.
Mais elle sentit du sperme
dégouliner le long de ses cuisses.
- Nous avons baisé, hein, demanda-t-elle.
Bukowski dut reconnaître que oui.

Après la première guerre et la parution de son
oeuvre majeure, le
Tractatus,
Wittgenstein ne s'intéressa plus
à la philosophie
pendant dix années
que l'on nomma
plus tard
les années perdues.

Post-scriptum :

Repères : *Cérumen* s'écoute sur <http://lecerumen.blogspot.fr/>. Consulter également le site de **Sammy Sapin** : [Le Roi de la forêt](#).

Sur Gilles Allonneau : voir *I.D* n° [563](#) : *La Vie en vrai* ; et sur Grégoire Damon, le billet de *Repérage* : [Grégoire Damon en mode épique](#).

Voix nouvelles : Précédemment, et pour les plus récentes repérées sur *Le Magnum* : celles d'*Ariel Spiegler* (*I.D* n° [609](#)), d'**Igor Quézel-Perron** (*I.D* n° [608](#)) de **Le Golvan** (*I.D* n° [604](#)), **Sylvain Guillaumet** (*I.D* n° [602](#)), **Fabien Pio** (*I.D* n° [599](#)). Sans oublier celles présentées chaque trimestre dans *le Choix* de la revue [Décharge](#).