



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/Dernieres-nouvelles-de-Claude-Held.html>

Après coup

# Dernières nouvelles de Claude Held

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 29 octobre 2015

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Ne mégotons pas : je tiens** *Dernières nouvelles du XXIème siècle*, publiés par **Claude Held** chez Propos 2 éditions, pour un des meilleurs livres de poésie publiés ces derniers mois. Confirmation quant à l'excellence de l'homme et du poète, lors de la soirée inaugurale de jeudi dernier, aux rencontres-lectures de [Tempoésie](#), à Dijon, devant un public séduit. Et plutôt que de m'essouffler à relancer la machine à produire des articles, envie aujourd'hui de simplement renvoyer le lecteur aux *I.D* n° [525](#) : *On s'attendait à pire...*, où j'exprimais tout le bien que je pensais de ce livre et de ce poète, à qui par la suite j'ai donné longuement la parole dans l'interview qu'il m'accorda pour *Décharge* [165](#).

On pourra également revenir à l'*I.D* n° [591](#) portant sur *le Poème de circonstance*, dont les textes des *Dernières nouvelles* présentent à mes yeux des exemples accomplis. Je signale pour quelques-uns que cette dénomination n'est pas de mon fait, qu'elle est d'un emploi courant, même dans un milieu moyennement informé. L'ignorance, rappelons-le, ne donne aucun droit.

Mais revenons-en à Claude Held. Il réagit au mot *engagé* et à la thématique de *l'Insurrection poétique* proposée naguère par le *Printemps des poètes* :

J'aime bien le terme *engagé* ; d'abord, parce qu'il n'est pas à la mode dans notre siècle blasé qui, au nom d'un soi-disant avenir, se tourne vers ce qu'il y a de pire dans le passé ; ensuite, parce qu'il m'évoque des grands noms de la poésie qui ont su allier un lyrisme personnel à la dénonciation des puissants du moment et à l'élan révolutionnaire. Bien sûr, il existe une poésie du prêchi-prêcha, mais toutes les formes poétiques ont leurs ratages ; il est commode de réduire l'engagement à son seul message ; il a ses lettres de noblesse. Ses meilleurs moments correspondent à des périodes historiques d'une intensité exceptionnelle : poètes de la Résistance en France (Éluard, Aragon, Pierre Emmanuel, Pierre Seghers, René Char...) ; poètes Noirs américains (Langston Hughes, Dudley Randall) portant des coups au racisme ; Nazim Hikmet emprisonné pour délit d'opinion ; Pablo Neruda luttant contre la dictature ; Maïakovski (« toute ma force de poète / je te la donne, classe, à l'attaque ») ; l'Américain Thoreau venant en aide aux esclaves fugitifs et publiant *De la désobéissance civile* en 1849 ; William Blake dénonçant l'exploitation des enfants, main-d'oeuvre bon marché, aux tout débuts de ce que des historiens mal informés ont convenu d'appeler la « révolution » industrielle. Je donne ces noms, parmi tant d'autres, comme ils me viennent, dans un désordre chronologique qui souligne à sa manière la fraternité, la solidarité morale qui unit les poètes face aux malheurs du monde (...)

Dans ce contexte, dire que je suis engagé est un grand honneur. Poésie civique ? Poésie citoyenne ? Ces expressions semblent tourner autour du pot. Il est difficile de trouver la bonne formule. Contestataire ? Marginal ? Va pour engagé, même si le terme me paraît immérité dans une certaine mesure. J'apprécie le rayonnement suscité par le thème de *l'Insurrection poétique* ; il y a, dans les mots et sous les mots, l'idée de renverser le pouvoir établi de la langue (fonction première, à mon sens, de la poésie) ; il y a aussi la dénonciation d'un état de société qui vise à scléroser cette même langue dans ses méfaits sociaux, économiques, culturels et politiques. On peut considérer enfin que l'idée de transformer le monde et que la forme poétique de l'insurrection se rejoindront un jour. On peut toujours rêver !

(Claude Held : *Fou de langue*, in *Décharge* 165)

*Post-scriptum :*

**Repères :** Prolongeant l'*I.D* n° [525](#), signalé dans le cours de l'article, on écouterà sur *la Route inconnue* la chronique radiophonique que j'ai consacrée à Claude Held.

**Claude Held :** *Nouvelles du XXIème siècle* - Propos 2 éditions (Saint-Sargues - 04230 - Ongles. 136 p. 14Euros.

**Lire :** *Fou de langue*, entretien avec Claude Held, - suivi de *Translation & autres déplacements du corps*, poèmes inédits, dans *Décharge* 165 ( 8Euros, à l'adresse de la revue : 4 rue de la Boucherie - 89240 - Eglény. ). Abonnements pour l'année : [ici](#).

Sur *le poème de circonstance* : outre les références habituelles (wikipedia par exemple), on se reportera au [blog des Découvreurs](#) où Georges Guillain vient fort à propos de mettre en ligne un article à volonté pédagogique sur le sujet, et qu'il ouvre en renvoyant à notre propre réflexion.