



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/Coup-d-oeil-sur-Rochefort-2015.html>

Coup d'oeil sur Rochefort 2015

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 12 juillet 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

De notre envoyé spécial en pays de Loire : Patrice Maltaverne.

Pour sa 17e édition, le marché de la poésie de Rochefort-sur-Loire a changé de lieu et s'est donné un nouveau nom. Il s'appelle désormais et jusqu'à preuve du contraire, *Poésies croisées*, et ne s'est pas déroulé au bord du Louet (apprenons le nom des rivières de France), mais dans la salle polyvalente derrière la mairie, à deux pas de la cour d'école où ont eu lieu les lectures.

Organisé par l'association *Rochefort en poésie* (dont le président est Francis Krembel), émanation du Centre poétique créé en 1992 pour restaurer la mémoire de *l'école de Rochefort* (les poètes Jean Bouhier, René-Guy Cadou et Bérumont, ainsi que leurs Cahiers), *Poésies croisées* n'est pas le seul événement organisé durant l'année, puisque ont lieu également un *Printemps des poètes*, ainsi qu'un *Automne poétique*. Une salariée à temps partiel travaille à l'organisation de ces manifestations. Il s'agit de Solène Gal.

Poésies croisées constitue l'aboutissement d'une résidence d'auteur, celle de **Lou Raoul** pour cette année, et dont le livre, écrit durant son séjour, sera publié l'an prochain. Lou Raoul a en outre animé des ateliers d'écriture avec les enfants, est intervenue en milieu psychiatrique ; et ces 4 et 5 juillet, elle a donné des lectures, en solo ou *croisées*, ces dernières avec une autre poète (Corinne Le Lepvrier) ou avec un musicien (Kham Meslien).

Par ailleurs, 40 éditeurs environ, venant de toute la France, étaient présents sur le salon du livre de *Poésies croisées*.

A signaler enfin, l'exposition de plusieurs oeuvres plastiques, notamment les sculptures de GuyPierre, avec des mots en fer d'Armand Le Poète.

Le *Bistrot des poètes*, au cours duquel intervenait Patrick Dubost, mais également Olivier Brun, éditeur de La Dragonne, Jean Le Boël, des éditions Henry, et Ludovic Degroote, a eu l'intérêt d'éclairer les enjeux de la poésie face au handicap de sa diffusion restreinte et à contre-courant, semble-t-il, des enjeux actuels.

Tout en prêchant des convertis, je signale les *avantages* de la poésie rappelés au cours de cette discussion : faire comprendre aux jeunes qu'on peut aussi s'amuser avec les mots, et aux adultes (leurs parents) que la poésie n'a pas une signification mais plusieurs, se servir de la poésie pour enrichir son vocabulaire et utiliser les enchaînements logiques (mais où et donc or ni car !), montrer grâce à la poésie qu'en société la distinction devrait être plus intéressante que la ressemblance, former les professeurs de français à l'enseignement de la poésie...

Face à ces atouts, la nécessité de l'intervention auprès de publics profanes à travers ateliers d'écriture, lectures, performances, est plébiscitée... Souhaitons que les pouvoirs publics nous entendent !

P. M.