



Extrait du Décharge

<https://dechargelarevue.com/Intervention-a-Haute-Voix-no-54.html>

Interventions à Haute Voix n° 54

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : lundi 8 juin 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La revue de la MJC de Chaville donne des numéros thématiques. Souvent un seul mot suffit : *Océans* ou *Départs* ou encore *La Perte*, parfois c'est un axe, une direction avec deux mots comme *Voisinages/Regards*, voire trois : *Lumières/Nuits/Couleurs...* Le n° 54 titre : **La Lampe/Le Chemin**. Éric Chassefière, qui a coordonné la livraison, s'est retrouvé confronté à cette difficulté. Fallait-il que les ombres portées des deux vocables soient présents dans un même texte ? Apparemment, ce n'était pas rédhibitoire, ce qui dans l'absolu donne deux thèmes pour un même n°. Mais il a réfléchi à une composition ternaire. *La lampe* pouvant devenir : lumière, phare, lune, soleil puis plus largement : voix, oiseau, espoir... ; et *le chemin* étant d'emblée multiple et ouvert, terme compris (la mort). Donc il propose trois parties (naissance-vie-mort) avec trois mouvements : "La lampe, la nuit, le rêve », puis « Chemin de la vie », enfin « Une place pour l'éternité ». Et cet effort de composition est louable, puisque rien n'est évident à ce niveau-là, certains auteurs écrivant sur le(s) thème(s), d'autres allant chercher dans les recueils passés des textes qui pourraient se prêter à la chose... Trois extraits, successivement : *...la lune qui ce soir semble / une lampe posée sur la terre / il ne reste rien / les chemins sont effacés / sous les croissances ultimes...* (Éric Chassefière) ; ensuite : *sous les semelles un froissé de feuilles / dérobe au vent sa musique* (Béatrice Machet) ; enfin : *Je veille là pensif sous la lampe / à contempler ma vieille main qui, trébuchante, / trace sur ce papier ces mots vivants* (Jean Joubert). Plus d'une quarantaine d'auteurs ont participé à ce numéro.

Post-scriptum :

12 Euros. 47, rue de la Bataille de Stalingrad - 92370 Chaville.