

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-401-bis-Gros-Textes.html>



I.D n° 401 bis : Gros Textes ...

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 10 juillet 2012

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Fanfare !

Et l'épicerie en robe de fête.

L'Ivresse des Livres, mai 2012.

Début de chronique

en [I.D n° 401](#)

Elle aussi, je l'avais entendue en lecture. Il s'en était suivi la publication d'extraits dans *Décharge* n° 146. Désormais on peut lire dans son intégralité ce troublant *Te dire que je ne me marie plus*, d'**Isabelle Pinçon**, publié en tête-bêche avec un texte de même inspiration destiné à la scène : *Celui qui était dans le lit*.

Te dire que le mariage annoncé en décembre avec mon futur ex-mari n'aura pas lieu mais en tant que lointain ex-amant tu ne faisais pas partie des convives ...

(in *Te dire que je ne me marie plus*

Gros Textes éd.)

Isabelle Pinçon me semble représentative de ces poètes-artistes qui ne s'en tiennent pas au seul texte (voir [l'I.D n° 241](#)), de ces performeuses qu'Artufel accueille volontiers et qui donnent à ses éditions un pli singulier : nommons Edith Azam, Karin Huet, Natyot, ou même Raphaële Bruyère - sans oublier Armand le poète.

Visage vive de **Mathieu Gosztola** - le titre à lui seul mérite commentaire - met en jeu, comme le livre précédent, la question du biographique, du récit et de la fiction, peut-être aussi du vrai et du vraisemblable. *Mort d'un enfant : // y eut ta mort / puis ce bruit*. Parler ?

Longtemps

J'ai tenu les mots à l'extérieur

Et puis non

Il faut tout rassembler

Et puis faire des tas

Pour les jours sans

Le défi est de dire, de dire juste et sans pathos la douleur. Pudeur extrême : les notes d'un journal de survie,

publiées pour oublier et ne pas oublier.

Nous étions là serrés à ne plus

Rien grelotter

Mais c'était comme ça que plus

Rien n'existait d'autre

Que ce qui nous gardait

Serrés et qu'on voulait quitter

La douleur est une histoire qui dure, écrit aussi l'auteur de ce tombeau à l'enfant mal né. Le lecteur se tient auprès de lui, se fait discret, accompagne. *Un recueil très digne, très fort*, concluait la note de lecture de Jacmo dans *Décharge* 153.

Repères : Editions

Gros Textes - Fontfourane - 05 380
Chateauroux les Alpes. Pour être tenu au
courant des nouveautés, consulter le [blog](http://grostextes.over-blog.com/)
<http://grostextes.over-blog.com/>

Sur Matthieu Gosztola : une présentation plus
générale de cet auteur dans le chronique de
Louis Dubost (*Décharge* 148). Vient de paraître :
Ariane Dreyfus, par Matthieu Gosztola,
collection Présence de la poésie, aux éd. des
Vanneaux.

Sur Isabelle Pinçon : Jacmo a rendu compte de
On passe à quelque chose (Gros Textes ed.)
dans *Décharge* 153.

Sur Jean Michel Robert : *La meilleure cachette*
c'était nous (in *Décharge* 154).

Dans un *I.D* précédent (n° [341](#)), j'ai chroniqué
Pourquoi pas 2005, de **Colette Andriot** (Gros
Textes ed.).

Dernière minute : Sale nouvelle. On nous
annonce la mort soudaine du poète et critique

Bernard Mazo à la date du 7. Juillet. On se
reportera au [blog](http://revue-texture.fr/spip.php?article519) de son ami Michel Baglin :
<http://revue-texture.fr/spip.php?article519>