

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-90-Trente-huit-bestioles.html>



I.D n° 90 : Trente huit bestioles, une fleur noire

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mardi 29 janvier 2008

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Confirmons d'abord qu'ainsi qu'il fut annoncé dans *Décharge* 136, *Ombre androgyne* d'Alain Guillard, paraîtra (sous peu ?) aux éditions Jacques Bremond, dans un choix et une présentation de **Jacques Morin**, lequel de longue date promeut les productions de ce poète tourmenté et prolifique.

Préfacier, Jacques Morin l'est également de *Zoopsies* de **Jean Michel Robert** (éd. Gros Textes), après l'avoir été, pour ce même auteur, de *J'ai bu la promenade*, (*Polder* n° 113 - 2002). Ses principaux livres, pour lesquels Guy Chambelland, Yves Martin, Michel Polac, Christian Bachelin, avaient autrefois manifesté leur estime, étant épuisés, ou ayant sombré avec les éditions de la Bartavelle, Jean Michel Robert fut remis en selle par les *Polders*, en deux recueils de quatrains dont, en 2005, le *Démineur Distrait*, qui reçut l'onction d'Alfonso Jimenez.

Zoopsies nous ramène dès l'exergue, vers nos admirations communes : *Les Sales Bêtes* de Pierre Chabert. « Qui relèvera la tête du scorpion, et regardera une fois dans ses yeux où veille une affreuse pitié ? ». Faire voeu une fois encore, et bien que je sois sans influence éditoriale (manière de prendre date toutefois), que ces mémorables *Sales Bêtes*, publiés par Chambelland en 1968 dans sa collection Poésie-Club, trouvent la place qui leur revient, en collection de poche.

Sous le mot rare de *Zoopsies* (« hallucinations visuelles constituées par des animaux »), se cache un bestiaire, en une suite de poèmes illustrés par l'auteur, (à moins que la démarche ait été inverse), soit *trente-huit bestioles, de tous les continents et toutes les espèces, et un intrus*, comme autant de masques sous lesquels, le temps d'une pirouette linguistique (*Ma taupe* « ne fait pas le printemps » ; *mon poisson* « en a ras le bocal » ; et *mon éléphant* « ne trompe personne » ; pour ne rien dire de *mon vieux cochon* ou de *mon cafard*), JM Robert joue et dissémine les traits par lesquels d'ordinaire il se plaît à se peindre : *flemme* et glandouille, la *conscience très lasse / d'un monde où je n'ai plus envie de naître*, tandis que *tourne/ la petite pelote d'agonie*. Autopsie somme toute, autant que *Zoopsie*, il me semble.

Fort bien, me direz-vous. Mais pourquoi tant insister sur les activités du préfacier, alors qu'il n'est soufflé mot du poète et de son livre récent, à cette heure son chef d'oeuvre sans doute, *Une fleur noire à la boutonnière* ? - Au nom d'une certaine morale, que notre rédac-chef nous rappela, qui veut que soient exclus des compte-rendu critiques d'une publication les livres de son responsable, précepte qui risque de paraître un rien exotique, ou tombé en désuétude si l'on se penche un peu (attention de ne pas tomber) sur les us et coutumes actuels. Passons. Et je ne suis quant à moi plus qualifié pour le faire après avoir prêté la main à Christian Degoutte lors de la composition de cette noire anthologie. Rien cependant n'interdit que je me réjouisse à la lecture d'une critique judicieuse. Je renvoie à celle de Chantal Dupuy-Dunier, sur *Poezibao* (au 10 Janvier 08), qui pointe avec à propos ce qui constitue en effet à mes yeux la clé de l'ouvrage : *Noir, pour moi, c'est une certaine façon de penser qui échappe à la norme sociale, voire à son propre corps. Noir, c'est penser à part*. Lisez Jacques Morin.

Références : Jean Michel Robert : *Zoopsies* - 7 Euros éd. Gros Textes - Fontfourane - 05380 - Châteauroux-les Alpes.

Du même auteur : *Le Démineur distrait* - Polder n° 125 - 6Euros : voir l'onglet Polder sur le site.

Jacques Morin : *Une fleur noire à la boutonnière*. - L'idée Bleue éd. En librairie ou Place de l'Eglise - 85310- Chaillé sous les Ormeaux : 13,50Euros