

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-361-Au-miroir-Magritte.html>



I.D nÂ° 361 : Au miroir Magritte

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 22 novembre 2011

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Avec ces *64 Petites proses pour accompagner Magritte* (chez [Propos2éditions](#)), **Claude Held** s'inscrit à son tour dans l'histoire commune de la peinture et la poésie. Histoire déjà longue, riche et complexe, de laquelle Luce Guilbaud a donné un aperçu bien documenté dans *Décharge* 125 ; et j'ai le sentiment, avec ce présent billet, de renouer avec de précédents propos, que je tenais à l'occasion de la publication du *Rouge Rothko* de Françoise Ascal et du *Café Vert Tzigane*, de [Jean-Claude Touzeil](#) et Matt Malhen dans l'I.D n° [194](#) .

Et comme pour souligner encore davantage la constance du dialogue entre deux arts fraternels et rivaux, je note qu'un des prochains *Polders* (sortie imminente, dois-je préciser, pour les lecteurs qui s'inquiètent) s'intitule « *Voir, regarder - voir* », que Claire Ceira a écrit à partir de fragments de toiles découverts sur internet ; tandis que chez *Ab irato*, où avait déjà été publié le très remarqué *Hommage à l'amiral Leblanc* (I.D n° [201](#)), Guy Cabanel retrouve l'attrait des petits romantiques pour *L'ivresse des tombes*, en regard aux intrigantes photos solarisées de Barthélemy Schwartz.

Et je n'oublie pas le *Musée d'art contemporain*, au titre suffisamment explicite, de Jean-Marc Proust (*polder* [148](#)).

De tous ces livres, et plus encore que des *50 toiles pour un espace blanc* de Jean Joubert qui demeure à mon sens le critérium du genre, - car on se trouve bien, au bout du compte, en face d'une poésie de genre, où la poésie se mesure et peut-être se ressourcement aux chefs d'oeuvre peints du passé, - c'est de *Rouge Rothko* dont ces *64 Petites proses* me semble proche. Au lieu d'une carte postale, comme chez Françoise Ascal, un texte d'ouverture esquisse pour mémoire, hors tout effet, dans un énoncé quasi objectif, les éléments du tableau référence, qu'un récit va prendre en charge dans un argumentaire réflexif aux allures savantes, qui emprunte aux journaux et magazines les tournures familières qui épatent le gogo, savent si bien masquer le vide de la pensée et le défaut d'informations véritables.

Le mérite paradoxal de ces proses est de n'apporter au final aucune réponse aux énigmes et rébus que posent, ou paraissent poser, les toiles de Magritte ; ce qui est faiblesse journalistique devient force poétique ; et balançant entre hypothèse et vraisemblance, jouant du crédible, du poids de la rumeur et celui du bon sens, et sur ce ton convaincu et imperturbable de tout *papier*, que celui-ci renvoie à un fait-divers crapuleux, à une prédiction scientifique ou à des prévisions météorologiques, l'habile Claude Held se garde de toute élucidation. Il accompagne moins qu'il improvise, ce qui le conduit, suivant des chaînes de circonvolutions vigoureuses autant qu'hasardeuses, mais toujours péremptoires, vers des exposés subtilement délirants, fidèles reflets d'une raison inlassablement raisonnante quoique déboussolée, cherchant malgré tout à *sauver la face*. Nous ne sommes pas loin, au bout du compte, des efforts classificatoires de Bouvard et Pécuchet pour comprendre le monde :

Comme son nom l'indique, le parapluie est, sous un aspect simple, un appareil complexe constitué d'éléments interagissant selon un certain nombre de principes ou règles, un système cohérent qui éloigne sur son pourtour tout élément liquide, théoriquement déversé, suite à des conditions météorologiques favorables, par des nuages en suspension dans l'atmosphère ...

(Les Vacances de Hegel)

Post-scriptum :

Repères : Claude Held : " 64 petites proses pour accompagner Magritte" - 15Euros chez [Propos2éditions](#) - MJC - Allée de Provence - 04100 - Manosque.

Guy Cabanel / Barthélemy Schwartz : " L'ivresse des tombes" - 10 Euros - [Ab irato éd.](#) - 118 rue Jean-Pierre Timbaud - 75 011 - Paris

Collection Polder (Ceira, Proust etc) : cliquer sur l'onglet [polder](#).