

<http://dechargelarevue.com/I-D-no-432-Questions-de-filiation.html>



# I.D n° 432 : Questions de filiation

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 1er février 2013

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Collection *Polder*. Toujours émouvant, ce moment du choix : pour le premier semestre 2013, ont été retenus : *Les Carottes fraîches*, de Laurent Deheppe ; et *Les Nuages*, de Pierre Anselmet, auteur déjà des [*Nerfs sauvages* (*Polder* [147](#))] et qui ainsi double la mise. On reviendra sur ces publications, au moment de leur sortie effective.

Offrir à des auteurs une première chance de publication, noble ambition. Mais dans les faits, n'est-ce pas illusoire ? Cette question me poursuit, je crois bien l'avoir déjà posée ici même, dans ces chroniques. Des manières de réponses arrivent qui provisoirement du moins, apaiseront mes inquiétudes. C'est **Etienne Paulin**, l'auteur de *Tuf, toc* (*polder* [145](#)) qui récidive aux éditions Henry : *Extrême autrui* ; puis **Jean-Baptiste Pedini**, qui reçoit le Prix de la vocation, lequel vaut à *Passant l'été*, son deuxième livre, d'être publié aux éditions Cheyne, tandis que *Prendre part à la nuit* (*polder* 153) cédait de justesse le prix Louis Guillaume à *Et puis plus rien de rêve*, de Sofia Queiros, aux éditions Sauvage (salué par l'I.D n° [405](#)). Et voilà qu'en cours de rédaction de cet I.D m'arrive *Le Chef d'oeuvre sur la tempe*, de Guillaume Decourt, recueilli par les éditions Le Coudrier ; que s'annonce aux éditions de l'Arachnoïde *La Nuit refermée* de Nicolas Jaen. De ces deux dernières nouveautés, on parlera plus tard.

Ce qui surprend, et somme toute séduit, c'est à quel point divergent les partis-pris de Pedini et Paulin. A se demander, après coup, quelle peut être la logique de cette entité collective, et combien imprévisible, qu'est « le comité de lecture » de *Polder* ! Un point commun cependant, mais qui importe, entre ces deux auteurs : la précision dans l'écriture, quel que soit le monde auquel elle s'attache, réel ici, décalé là.

*Passant l'été*, de Jean-Baptiste Pedini, s'inscrit dans la suite immédiate de [Prendre part à la nuit](#). On lit ce livre dans cette nostalgie qui fait tourner les pages d'un album de photographie des vacances passées. L'été, - mais il y pleut abondamment, autant que chez François de Cornière, dont on retrouve aussi (coïncidence plutôt qu'influence, - ce qui n'empêche pas d'indiquer une filiation) l'emploi du pronom impersonnel On : On regarde juste tomber la pluie et on est bien. Cette formule résume l'atmosphère générale : des petits riens, qui portent parfois au bord des larmes, dont on est heureux, inexplicablement : On souhaite que cet instant ne finisse pas.

A quelle réalité renvoie Etienne Paulin dans *Extrême autrui* ? Quelque part, dirait-on, entre le rêve et ses écailles. Ne se crée-t-elle pas plutôt au fur et à mesure que l'écriture l'invente et la fonde : nerveuse, concise, insolite - qui l'amène dans les parages du *Grand secret* d'Henri Michaux. Par touches, éclats, ricochets et contre-pied, on avance, on remue le kaléidoscope, avec sûreté et maîtrise, un culot qui laisse pantois.

**C'est très mauve, ça ne recule pas.**

**Ça a peut-être toujours été de cette épaisseur, de ce gabarit, qu'en sais-tu.**

**Tu vois bien.**

**Ta rage de possession te passera.**

**Combien l'hectare, combien les bras levés de la faconde, les lieux-dits miniatures avant la convulsion ?**

**Toujours ces murets, à l'orée des hameaux fleuris et muets, dont les grilles portent un cadenas grossier.**

On voit bien, en effet, non ? Et ce qui pouffe, de derrière le castelet, et qui tire les ficelles, ne l'entendez vous pas ? « Porc, mon beau porc, continuez d'écrire. »

*Post-scriptum :*

**Repères :** On s'abonne à la collection *Polder* pour 20Euros les quatre publications de l'année. Voir sur notre site [abonnement](#)]. On y trouve aussi, outre les ouvrages de **Jean-Baptiste Pedini** et **Etienne Paulin** cités ci-dessus *La Termitière*, de **Guillaume Decourt** et *Anges passant sans ombre* de **Nicolas Jaen**. Un volume : 6Euros.

## I.D n° 432 : Questions de filiation

---

**Etienne Paulin** : *Extrême autrui*. Editions Henry (Z.I de Champigneulles les Petites - 62170 - Montreuil-sur-Mer) - 6Euros.

**Jean-Baptiste Pedini** : *Passant l'été* - Editions Cheyne (43400 - Le Chambon-sur-Lignon) 16Euros.

Dans les *Itinéraires de Délestage* : **Laurent Deheppe** : [I.D n° 408](#) ; **Pierre Anselmet** : [I.D n° 374](#)