

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-485-Ce-qui-chez-Cheyne.html>



I.D n° 485 : Ce qui chez Cheyne change

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: jeudi 9 janvier 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Il y a tant de réponses

mais nous ne savons pas questionner

Le poème

est le bâton d'aveugle du poète

Avec il touche les choses

pour les reconnaître

Reiner Kunze

Invitation à une tasse de thé au jasmin

trad. Mireille Gansel.

Cheyne n'est plus en Cheyne, il va falloir s'y faire. C'est la principale information transmise en ce début d'année à l'occasion de la traditionnelle carte de vœux, d'une élégante typographie toujours, et qui offrait le poème ci-dessus, envoi exceptionnellement complété par une mise au point sur le présent et l'avenir de ces éditions, qui ont su se développer de manière exemplaire sous la direction du couple Manier-Melinette et devenir en 30 ans la première structure éditoriale indépendante pour la poésie contemporaine.

On savait qu'avec le retrait, annoncé de longue date et dûment préparé, de **Jean-François Manier**, cette maison avait à surmonter la périlleuse épreuve de la transmission : transmission de l'entreprise et transmission d'un patrimoine culturel : on apprend que *des obstacles imprévus, entre autres financiers et les malentendus qu'ils ont générés, ont empêché la réalisation du projet* tel qu'il avait été d'abord imaginé (je pompe ici le communiqué officiel, dont on peut penser que chaque terme a été justement pesé) : bref, la passation ayant échoué, Jean-François Manier bon gré mal gré reste à la barre, sans renoncer toutefois aux aménagements et projets mis en route : le lieu historique qu'était l'ancienne école communale de Cheyne, est depuis la mi-novembre 2013 déserté par l'atelier de typographie - *avec toutes ses casses et ses belles machines noires* (auprès desquelles nous sommes quelques-uns à avoir couché, lors de l'inauguration du lieu, il y a 30 ans) - et la maison d'édition - *80 000 volumes en stock* - qui se sont allés jeter l'ancre ('scusez-moi, pas pu m'en empêcher) à Devesset, au lieu-dit le Bois de la Chaumette, c'est-à-dire à quelques kilomètres de Cheyne, mais en Ardèche, dans un grand bâtiment familièrement baptisé *le bateau*.

Le trio amiral, Jean-Marie Barnaud et Jean-Pierre Siméon en seconds, demeure ; mais la volonté de diversifier les tâches et de déléguer les responsabilités s'affiche davantage, dans la fabrication comme dans la direction des différentes collections, où de nouveaux collaborateurs apparaissent aux côtés de Jean-Baptiste Para et Antoine Wauters déjà en place : citer des noms serait un exercice oiseux, nous apprendrons à les connaître au fil du temps.

Par ailleurs, à Cheyne même, l'ancien atelier de typographie est désormais aménagé en bar à vins - librairie : [L'Arbre vagabond](#) . Simon et Jean-François Manier en assureront le fonctionnement. Au menu, tapas, plats du jour, baby-foot. Expositions, animations, résidences d'écrivain sont également au programme. Et c'est autour de *L'Arbre vagabond* que se poursuivront les renommées *Lectures sous l'Arbre* : du 17 au 24 août en 2014, et le Japon y sera à l'honneur.

Un nouvel élan, titre l'éditorial de Jean-François Manier. En contrepoint tâtonne, sur le chemin qui s'invente, *un bâton d'aveugle : la poésie a partie liée avec l'imprévisible*, nous a-t-on également averti.

Repères : Cheyne éditeur : au Bois de Chaumette - 07320 - Devesset. <http://www.cheyne-editeur.com/>

Bar-Librairie : *L'Arbre vagabond* au lieu-dit Cheyne - 43400 - Le Chambon sur Lignon. <http://www.arbre-vagabond.fr>

Actualité : Nous apprenons de diverses sources la mort du grand poète haïtien **Jean Métellus**, à la date du 4 janvier 2014. Si votre journal habituel n'a pas fait son travail d'information, se reporter par exemple au site de [l'Atelier Imaginaire](#) et à la présentation sensible de Guy Rouquet.

Rappel : Mars 2008 : Jean Métellus est reçu au lycée Vauban et à la bibliothèque d'Auxerre par Jacques Morin et Alain Kewès à l'occasion du Printemps des poètes. Dans *Décharge* 139 : interview de l'invité et poèmes inédits.