

<https://www.dechargelarevue.com/Avec-Claudine-Goux.html>



Le nouvel Intercalaire de Georges Cathalo

Avec Claudine Goux

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 1er mars 2026

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Depuis 1980, **Claudine Goux** aura participé à des dizaines d'expositions personnelles et collectives en accompagnant aussi les œuvres poétiques d'une cinquantaine de poètes tels que Senghor, Guillevic, Lambersy, Commère, Canut ou Tardif. Pas question pour elle de goûter à une retraite paisible puisqu'elle poursuit de nouveaux projets comme l'illustration des trois livres dont nous allons parler.

Annie HUPÉ : [*Plein les poches*](#) (*Polder* éd.).

Cette 208^e publication de *Polder* au format à l'italienne déroule une randonnée poétique au fil d'un alphabet qui ne pouvait que plaire à **Alain Wexler** qui en a assuré la préface. On y relève des jonglages verbaux, des exercices de style de haute volée et une profusion baroque de références qui peuvent se lire au premier degré, sans décodeur. Il est impossible d'extraire des passages de ces poèmes compacts construits à partir des 26 lettres de l'alphabet. Si aucune d'elles n'est oubliée, certaines ont même droit à plusieurs entrées. Plongez-vous vite dans ce modeste recueil qui regorge de pistes et de fausses pistes aménagées par Annie Hupé pour cette déambulation poétique débordante d'imagination.

Catherine BAPTISTE : *Silence s'entend* ([Du Cygne éd.](#), 2025)

On peut lire cette longue suite de poèmes sans interruption avec juste quelques courtes pauses afin de laisser entrer les silences fertiles, « ondulant entre la vie et le mort ». Ces silences que présente Catherine Baptiste « sont des interstices / où se faufiler tout doux ». Ce qui se dit et ce qui ne se dit pas se poursuivent au fil des pages pour un jeu d'évitement : « Pas besoin de faire un dessin / Le silence est là qui s'attarde ». Les mots remontent à la surface puis s'écartent et se raréfient. En fin de compte, « Le secret c'est d'aimer les gens », ce que fait l'autrice dans sa vie quotidienne et professionnelle, une ouverture qui s'active « puisque poèmes passerelles et fragilités / ouvrent à l'ailleurs et à la beauté / à la victoire / de toujours aimer / d'aimer comme jamais ».

Françoise VIGNET : *Bestiaire* suivi de *Blanche en dentelles* (Auto-editions. CoolLibri ed., 2025)

Le côté enfantin de tout bestiaire peut constituer un piège à lecteur, lecteur qui va tenir à distance cette forme poétique d'apparence archaïque. Mais ces poèmes agissent en trompe-l'œil. Les trois pages de notes en fin d'ouvrage permettent, en relisant certains poèmes, de mieux saisir quelques images rares et subtiles qui auraient pu nous échapper. Par leurs formes et leurs couleurs, les dessins de Claudine Goux renvoient à de riches références culturelles tout en conservant une dimension simple. C'est à partir des dessins numériques de l'artiste que Françoise Vignet a écrit les textes. Dans un décalage bien maîtrisé, on y croise le Coq et sa « houppelande de bleus », la Chèvre et son « costume rapiécé », le Lampyre, « dandy lumineux / courtisant la pénombre » ou la Méduse, « prédatrice pélagique ». Ce livre est une réussite tant sur le plan de la forme que du fond.

Post-scriptum :

Repères : Annie HUPÉ : [Plein les poches](#) (Polder éd., 2025), 62 pages, 9 euros (port compris), illustration de couverture de **Claudine Goux** – à *Décharge* (**Jacques Morin**) - 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre. Ou à *la Boutique* ouverte sur le site : [ici](#)

Il n'est pas trop tard pour acquérir, contre 24 €, les 4 titres 2025 de la collection *Polder* ou s'abonner pour le même prix aux 4 recueils à paraître en 2026, par chèque à l'ordre des Palefreniers du rêve, chez Jacques Morin / *Décharge* - 11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre ou par Paypal (voir l'onglet *S'abonner* : [ici](#)).

Catherine BAPTISTE : [Silence s'entend](#) (Du Cygne éd., 2025), 60 pages, 12 euros, illustration de couverture de Claudine Goux – catherine.baptiste@cegetel.net

Françoise VIGNET : *Bestiaire* suivi de *Blanche en dentelles* (Auto-édition. CoolLibri éd., 2025), 54 pages, 16,50 euros, 26 illustrations « couleur » de Claudine Goux – vignetfrancoise@gmail.com. Lire la chronique de Jacmo, rendant compte de ce même livre : [ici](#). On peut avoir une idée de ce recueil sur coollibri.com/bibliothèque/Bestiaire