

<https://www.dechargelarevue.com/Katie-Peterson-Douceur-en-plein-visage-Cheyne.html>



Les indispensables de Jacmo

Katie Peterson : Douceur en plein visage (Cheyne)

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: samedi 6 septembre 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est traduit de l'anglais (États-Unis) par Aude Pivin. Il s'agit d'une anthologie de quatre livres de la poétesse américaine **Katie Peterson**.

C'est le genre de livres qu'on lit parce qu'on le juge passionnant et qu'on relit parce que l'on n'arrive pas vraiment à trouver la clé qui permettrait d'expliquer l'intérêt qu'il suscite, et qu'on relit encore pour y arriver un tant soit peu.

Donc, sans que ce soit un constat d'échec, on obtient un certain nombre d'indices qui constituent un bilan insatisfaisant mais peut-être incitatif pour un lecteur, ce qui est, au fond, le but de la critique.

L'ensemble de l'anthologie est homogène, ce qui montre bien la constance de l'écriture de l'autrice mais on peut distinguer dans chacune des quatre parties une particularité. La première serait davantage dans la complainte avec des titres tournant autour de l'élégie, l'aubade (deux fois) ou la chanson (deux fois). De même y relève-t-on un vocabulaire végétal assez important comme eucalyptus, ou forsythia. Le narratif est mélangé avec des énigmes :

Le secret que je cachais était une chose *que je*
n'avais pas faite et ne ferais pas.
Le secret m'a anéantie...

La seconde partie est davantage dans le récit avec des vers plus longs et des pages plus denses.

La troisième est consacrée à la famille : la mort de la mère, le frère et le père. Elle était peu sensible auparavant cette dimension familiale où les sentiments migrent de l'un à l'autre des personnages

Quand j'étais petite, tout le temps
on me demandait pourquoi j'étais triste
Je fis d'une limace une amie, la même taille
que mon doigt, mais plus froide.

La dernière partie, la plus récente, est plus « adulte » enfin avec le désir, le plaisir et les expériences sexuelles.

La terre féconde et traître te crachera dessus
quand tu fixeras sa douceur en plein visage

Beaucoup de poèmes enfin font référence à des œuvres littéraires comme *Daniel Deronda*, *Le Roi Lear* ou *Tess d'Uberville*. Katie Peterson aime interroger des personnages fictifs ou non, et bien sûr elle-même en priorité.

Quelques mots éclairants tirés de la préface signée **Louise Glück** : *elle associe une grande passion et une exceptionnelle intelligence exploratoire. Elle parle de livres élégants, dépouillés, subtils et enfin : le sentiment profond ... est tourmenté, persistant, obsessionnel dans les reconstructions mémorielles, cherchant constamment à dénoncer la conclusion facile ou l'association trompeuse, ou tout autre élément bloquant ou inhibant le discernement.*

PS:

22 €. Au Bois de Chaumette - 07320 Devesset.