https://dechargelarevue.com/I-D-no-1162-bis-Dur-comme-un-oeuf.html

I.D nÂ° 1162 bis : Histoires d'oeufs et d'île

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: dimanche 24 août 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Précédemment, (ici) : premières impressions, à propos du livre de **Thibault Marthouret** : *Seuls les œufs durs résisteront*, publié aux *éditions Backland*. Modérons à présent notre enthousiasme pour descendre dans la machinerie complexe de cette gerbe de poèmes, avec l'aide de l'auteur tout d'abord, bien conscient de devoir au lecteur un brin d'explication (*Qu'est-ce que c'est que ce livre ?*), qu'il propose en un long avant-propos.

Et qui nous ramène au temps de l'écriture du livre précédent : *365 + 1* (cf. *I.D* nÂ° 1129) qu'il alla terminer en résidence à Val-de-Rueil, à l'invitation de la Maison de la poésie de Normandie, et où *a été fécondé l'œuf de celui-ci*. Les lieux lui furent particulièrement inspirants, il faut croire :

> Deux paysages. L'île et son envers : la ville […]
>
> Une ville composite. Une île au milieu d'une rivière. Une île près d'un lac qui est un étang. Une île en face d'une prison. Une île comme un souffle au cœur. Une île où on ne tranche pas.

Même en cet exercice explicatif, l'auteur ne se départit pas d'une expression allusive, poétique dirons-nous, fortement imagée, si bien qu'il laisse une large part à l'imagination du lecteur. Un point cependant, important, qu'il reconnaît :

> *Ce livre c'est* … Un récit, plusieurs récits. Des écritures mêlées.

Il faudrait être insensible à l'écriture pour ne pas percevoir ces voix multiples qui s'entremêlent dans une certaine confusion, laquelle au fil des poèmes va s'éclairer, se singulariser. Les voix s'individualisent. Une des premières que j'ai perçues éclaire des scènes conjugales, où l'œuf encore une fois joue son rôle... En règle générale, et malgré les apparentes protestations par avance de l'auteur : *J'ai peur de l'effet de surprise*, il joue de fait, et avec quelle gourmandise, des surprises.

Parmi les fils des thématiques qui se croisent et tissent le récit, émerge et s'impose une interrogation sur l'identité du narrateur : elle nait discrètement dans ce qui peut d'abord sembler un jeu sur les mots mais qui va s'avérer essentielle :

> Notre île ruisselle.
> J'écris « notre île » pourtant
> je m'y trouve seul
> seule
> seuls
> on s'y trouve seul seuls.

Copyright © Décharge

Le mot même d'île, remarquez, est propice à ce genre d'ambiguïté sur l'identité. Souvenons-nous par exemple de cette *Ile d'elle* de **Louis Dubost**. Les rêveries au bord de l'eau, et de l'île, entrainent Thibault Marthouret lui aussi à ce genre de questionnement : *et nous l'ombre de l'autre*, lit-on d'abord dans *L'horizon en Méhari*, puis *Qui de nous deux est l'un ?*, avant de se terminer par ces vers :

> Parfois la scission de deux entités s'avère impossible.
>
> On ne peut même séparer l'un de l'autre
> sans tuer l'un ou l'autre.
> Dès le commencement ils n'étaient
> ni l'un ni l'autre
> mais deux enchevêtrés
> comme le liseron dans les brins de lavande
> mais ce liseron-ci
> cette lavande-ci
> naissent de la même graine
> de la même tige
> the same stem
> brain stem
> the same brain

Le mystère Thibault Marthouret n'est pas éclairci. On attend avec curiosité ce qui va suivre.

PS:

Repères : **Thibault Marthouret** : *Seuls les œufs durs résisteront*. Éditions Backland (18 - 20 rue du Faubourg du Temple - 75011 Paris). 100 p. 17€.

Du même auteur : *365 + 1* . Lire l'*I.D* nÂ° 1129 : **ici**..