

<https://dechargelarevue.com/Texture-no-5.html>



Avril c'est

Texture n° 5

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mardi 1er avril 2025

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La revue des Amis de Michel Baglin continue de paraître en tant qu'anthologie poétique tous les ans. Pas moins de 64 poètes et artistes y ont participé pour 2024.

On retrouve comme base à cet assemblage l'héritage de la poésie de Michel Baglin, un hommage continu à sa mémoire et une fidélité à ses idées.

Le thème décliné avec cette livraison se situe autour de « la poésie du quotidien », appellation qui vaut ce qu'elle vaut, et Georges Cathalo la place très bien entre les deux extrêmes que représentent « la poésie classique intégriste et les abus d'une poésie universitaire, froide et abstraite ».

Thème fédérateur donc qui unit la plupart des pages proposées. Car les auteurs jouent le jeu, ceux qui font allusion à *l'accent fraternel de Michel Baglin* comme Daniel Malbranque ou Guy Allix qui introduit le concept de « plastique du style », et surtout ceux qui écrivent dans l'esprit de cette poésie où l'émotion prime sur l'intellect. Et là, il y a pléthore avec Pascale Chevillot qui se rapproche de la fable. Catherine Hilaire qui parle de son « péché mignon olfactif », à savoir qu'elle hume ou renifle les livres. Alain Kewes qui s'interroge sur trois chats qui ne se bouchent ni les yeux, ni la bouche, ni les oreilles. Jacky Baglin donne une sorte de suite en trois étapes : « Départ », « Arrivée » puis « Et maintenant ». Michel Baglin lui-même : *l'imaginaire déploie / sa royale aventure*. Jean-Pierre Boulic : *Et ce qui se révèle / Veille l'inconnaissable / D'un paysage d'âme / Où ruisselle la vie*. Hélène Camboulives s'adresse à Blaise Cendrars. Georges Cathalo s'intéresse aux bancs et aux inscriptions dessus. Marie-Josée Christien donne des extraits d'un prometteur recueil à venir : « Fragments et tessons ». Jean-François Dubois décédé en 2024 achève son texte ainsi : *...et ta main sur ma main / la vie qui fait du bien*. Michel Dunand va à la Maison puis au Musée Morandi à Bologne. Jean-Albert Guénégan est aux Îles Chaussey. Jean-Noël Guéno dédie un poème à son père. Jean Le Boël écrit à la petite grive. Marilyse Leroux passe par la fenêtre puis la porte. Philippe Leuckx : *...cerné de peu de lumière / avec le vent léger / des mots de contrition*. Jean-Claude Martin : *La fenêtre est comme un vitrail. Un peu de foi en demain passe*. Roland Nadaus donne un bon texte : « Est-ce Sont-ce ? » Ainsi que Jean-Claude Touzeil, avec un extrait de « Cyclitude ».

Tous ces textes de qualité, accompagnés de photos réussies, n'empêchent pas un grand nombre de textes moyens, pour ne pas utiliser d'autres épithètes. C'est un peu le défaut à mon sens de cette publication qui laisse passer des textes perméables aux critiques du départ, comme le note Georges Cathalo : *facilités d'écriture, banalités consternantes et autres bavardages...* Il n'est pas facile certainement de faire un minimum de sélection avec le principe de l'adhésion.

Voir TOUTES les [Revue du Mois](#)

Post-scriptum :

12 €. Adhésion + Anthologie : 16 €.
textureamb.overblog.com