

<https://www.dechargelarevue.com/A-propos-d-une-certaine-Ficelle-d-un-certain-Polder-aussi.html>



Courrier des lecteurs (I)

À propos d'une certaine Ficelle, d'un certain Polder aussi

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: samedi 31 août 2024

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

La rentrée approche, on dirait bien. Ca commence à s'agiter côté éditions, et alors que ma boîte à lettres est restée vide, ou à peu près, ces semaines passées, voilà qu'en un seul jour, en ce 23 août, quatre livres me sont arrivés.

Et c'est *La Rumeur libre* qui aura été la première en action. Conséquemment, j'accuse réception du *Dictionnaire des sérénités*, d'**Emmanuel Moses**, du *Pays incertain* de **Grégory Rateau**, le seul auteur noté-je qui me soit à ce jour inconnu et que me recommande une préface d'**Alain Roussel**, *Le bourriquet Vlan Vlan* d'**Etienne Paulin**, aux éditions *Henry* (associées désormais à *la Rumeur libre*, comme on sait), auxquels s'ajoute le livre que **Bruno Berchoud** a publié chez *Cheyne* : *Terminus voilà*. Il me reste à les lire, à les distinguer.

En attendant, place aux courriels qui, eux aussi,, ces jours derniers, ont gagné en intensité. J'en retiens quelques-uns.

Réactions aux chroniques mises en ligne sur ce *Magnum*, à commencer par celle de **Philippe Lemonnier**, éditeur du *Pas de l'Homme* dont j'évoquais la collection *Ficelle*, m'interrogeant au passage (cf [I.D n° 1115 bis](#) - , à propos des dernières publications de **Pierre Gondran dit Remoux**) sur le bien fondé d'une telle appellation qui de longue date renvoie plus sûrement, pour tout amoureux de la poésie, à celle, fameuse, issue de l'[Atelier Vincent Rougier](#).

Philippe Lemonnier :

... merci pour Pierre Gondran dit Remoux et nos Éditions pour votre recension.

Juste une ou deux remarques quant à la « comparaison » que vous faites avec les Éditions *Rougier*... que par ailleurs je connais (y compris son histoire !) et apprécie.

Tout d'abord, un certain nombre d'éditeurs, plus ou moins connus, utilisent ce format A6 ; ces deux dernières années, y ont vu naître une multiplication ; ça devient même une nouvelle manière d'éditer, à compte d'éditeur et à compte d'auteur. Pour beaucoup de petites éditions, c'est en quelque sorte une réaction et une nécessité face à l'hégémonie des grands groupes et pour que puisse vivre une petite édition indépendante, souvent artistique et/ou artisanale.

Les *Ficelles* des Éditions *Le Pas de l'homme*, elles, ne sont pas nées d'un plagiat des Éditions *Rougier* car, même mises en publication à compter de 2020 dans le cadre de ma petite société d'édition *Le Pas de l'Homme*, elles font partie d'un projet élaboré dans le début des années 2000. Ce projet s'appuie sur un long travail réalisé par votre serviteur depuis la fin des années 1990 sur l'histoire du voyage à pied (la randonnée n'étant qu'une virgule dans une longue histoire vieille de centaines de millénaires), en l'occurrence sur la littérature de colportage des XVIII et XIXe siècles (voir musée de Troyes, notamment).

Quant à la qualité des *Ficelles*, d'abord du papier, elle n'est pas comparable - Munken white ou crème, en particulier, ou papiers de qualité supérieure sont utilisés pour l'intérieur des *Ficelles* ; papier créatif et ou artistique pour les couvertures. Quant à l'impression, que je regrette ne pouvoir réaliser en typographie, je vous laisse néanmoins en juger par comparaison...

En conclusion, nous avons chaque éditeur notre propre identité... Ce qui me semble la meilleure chose en matière de pluralité éditoriale !

Un dernier mot : les Éditions *Le Pas de l'Homme* mettront un point final à leur aventure au 31 décembre de cette année - sauf coup de théâtre ! En attendant, vous pouvez retrouver nos publications sur www.lepasdelhomme.com.

Vous remerciant à nouveau, je vous souhaite bonne réception de ces éléments, non sans vous dire avoir bien apprécié votre revue...

Bien cordialement.

Ph.L.

À propos d'une certaine Ficelle, d'un certain Polder aussi

Ce texte apporte pas mal d'informations sur une aventure éditoriale que personnellement je découvrais pour l'occasion. J'imagine que pas mal de lecteurs-et-lectrices seront dans mon cas. Philippe Lemonnier apporte en fait plus de réponses que de questions lui sont posées dans le court passage de l'[I.D n° 1115 bis](#) qui le concerne. Je souligne en particulier n'avoir aucune objection à apporter au fait de publier en format A6, vu que c'est précisément le format de notre propre collection [Polder](#).

A son propos, **Georges Oucif** (lui-même auteur de *Mes usines*, - [polder 191](#)) m'écrivait, fin juin, à réception des Polder de printemps :

J'ai bien reçu les Polders. Et je suis tellement content d'être parmi les rares privilégiés en France qui reçoivent régulièrement un recueil de poésie. Et un recueil de poésie à taille humaine, qu'on peut lire d'un trait, et qui donne par là toute sa puissance et toute sa saveur. Bon, je m'égare un peu dans le lyrisme. Mais lire un recueil en entier donne toute la teneur d'une poésie, alors qu'un texte dans une revue ou dans une anthologie peut laisser froid.

Et j'ai apprécié **Marianne Duriez** [[polder 201](#) : *Sur mon chemin, le fleuve*], avec ses textes sur les tropiques. Peut-être parce que j'ai moi-même vécu de nombreuses années dans ces pays. Et tout particulièrement son sonnet d'ébats amoureux avec un moustique. Et ce qui m'a beaucoup plu aussi, détail purement technique, c'est que Marianne a su adapter l'alexandrin à la prononciation du français contemporain, lorsqu'elle élide la liaison avec la troisième personne du pluriel. Bref, que du plaisir esthétique et technique.

À suivre, n'en doutez pas.

PS:

Repères : **Pierre Gondran dit Remoux** : *Les Arbres indéfendables. Ficelle n° 19*. Éditions *Le Pas de l'Homme*. (contact lepasdelhomme.com - 8, rue des Cordeliers – 26150 Die) 22 p. 9€.

Marianne Duriez : [Sur mon chemin, le fleuve](#) ([polder n° 201](#)). Préface : **Florent Toniello**. Couverture de l'auteur. 9€ (port compris) à l'adresse de la revue *Décharge* – 11 rue du Général Sarrail – 89000 Auxerre).

Aux mêmes conditions, on peut se procurer de **Pierre Gondran dit Remoux** : *Même* ([polder n° 197](#)) Couverture : *Naiade*, de **Marie Dekerle**. Préface : **Daniel Birnbaum**. Et de **Georges Oucif** : *Mes usines* ([polder 191](#)). Couverture : **Ameneh Moyaedi**. Préface : **Daniel Brochard**.