

<https://www.dechargelarevue.com/Gong-no-81.html>



Novembre c'est

# Gong n° 81

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : mercredi 1er novembre 2023

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Gong** fête ses vingt ans d'existence, *un âge vénérable pour une revue* indique en éditorial le rédacteur en chef Jean Antonini.

Rappel est fait de tout ce qui lie la revue francophone de haïku au Canada et au Québec : voyage en octobre 2008 à Montréal (n° 22). Avec l'année 2010, fut mise en place la maquette orange de couverture avec fenêtre, qui perdure encore aujourd'hui.

46 acteurs furent pressentis pour répondre à un petit questionnaire pour fêter l'anniversaire et 14 textes sont donnés. Isabel Asúnsolo raconte son voyage au Portugal en 2013 qui lui a permis d'écrire des haïkus en cette langue. Michèle Beaudry rappelle le n° 13 consacré à la ville de Québec. Thierry Cazals revient sur un auteur qu'il avait repéré dans la revue : Jean Féron, lequel disparut en 2009. Mais il put rassembler ses haïkus en un volume aux éditions des Lisières en 2017. *Ne pas se limiter à une juxtaposition d'ego repliés sur eux-mêmes*. Dominique Chipot revient sur la création de la revue en 2002 et l'organisation en 2004 du festival francophone de haïku à Nancy. Geneviève Fillon, suite au n° 69, tente de comparer France et Canada en pointant le lien avec *notre nature qui joue dans la démesure. : la grandeur de nos arbres, l'impact de nos saisons...*

Ensuite dans la rubrique « Sillon » Klaus-Dieter Wirth parle du haïku polonais qui a refait surface en 1975 avec l'influence du prix Nobel Czeslaw Milosz qui a traduit de l'anglais un recueil de haïkus japonais. Dans « Glaner » quelques critiques et un rapide hommage à Kenneth White : *Petit pommier / disant tout doucement / pas la peine d'aller au Japon* Dans « Moissons » 45 haïkus sur le thème « Avoir 20 ans ».

Enfin un entretien Fillon / Antonini. La première va succéder (avec Christine Boutevin) au second à la direction de la revue. Jean Antonini parle qu'il faut faire preuve d'endurance pour la longévité d'une revue. Dont acte ! Il pense certainement à juste raison que *le haïku est de plus en plus connu*. Il évoque les fondamentaux : *le monde -moi – les mots*. Il ajoute : *C'est la pauvreté d'écriture de ce genre qui m'a frappé*. Et aussi : *C'est une façon de vivre l'existence avec une conscience plus aiguë*.

Cette phrase enfin qui achève son édito : *Nous aurons de toute façon besoin du petit poème pour tenir à la réalité*.

*Post-scriptum :*

*Adhésion + Abonnement (trimestriel) : 32 €.*

*A l'ordre de AFH (Association Française de Haïku) : 10 place Plouy Saint Lucien, 60000 – Beauvais.*

*Site Internet : [www.association-francophone-de-haiku.com](http://www.association-francophone-de-haiku.com)*