

<https://www.dechargelarevue.com/Courte-visite-guidee-de-la-Grande-Maison.html>



Courte visite guidée de la Grande Maison

- Le Magnum - Repérage -

Publication date: jeudi 24 mars 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Me voilà happé par la machine Gallimard, on dirait. Serais-je monté en grade sans que j'aie eu vent de cette distinction ? Le fait est que depuis un mois environ je suis abondamment arrosé par le service de presse de la maison, et il est temps à coup sûr de m'intéresser à cette nouvelle pile qui s'est constituée sur une de mes étagères.

Ç'a d'abord été les ouvrages de la collection *Poésie/ Gallimard*, chacun d'eux méritant une attention que je suis incapable de lui accorder, à commencer par l'inattendu *Aller simple* (suivi de *L'Hôte impénitent*) d' **Erri de Luca**, qu'on pensait définitivement classé parmi les prosateurs. Cet *Aller simple*, avec toute l'ironie désespérée de cette nomination, est celui des migrants, fuyant la guerre et les persécutions sur quelque périlleuse à travers la Méditerranée. J'y retrouve les échos et la plupart des épisodes dont j'ai constitué par ailleurs la lecture *Ma patrie n'est pas mon exil*, proposé actuellement à la diffusion (cf : présentation en *Repérage*, le [6 mars](#) dernier). Pour le poème d'Erri de Luca, découvert après coup, trop tard pour le prendre en compte. Je le regrette.

Tout autre, mais c'est bien la force de cette collection de proposer des oeuvres les plus variées, *Sommeils*, de **Robert Desnos** - un livre inédit, contrairement à la plupart des autres ouvrages qui sont des reprises (ainsi, nouvellement inscrites au catalogue, mais néanmoins indispensables : les *Poésies verticales*, de **Roberto Juarroz**), - soit (j'en revins à *Sommeils*) les traces, *dessins et formules poétiques stupéfiantes* (ils dormaient jusqu'ici dans une boîte en carton, dans le fonds de la Bibliothèque Jacques Doucet) des séances de sommeil éveillé auxquelles se livraient il y a un siècle (première séance : le 25 septembre 1922) les expérimentateurs enthousiastes du groupe surréaliste, parmi lesquels Robert Desnos, *le plus génial de ces dormeurs visionnaires* (Christophe Langlois). 75 manuscrits sont reproduits en fac-similé dans ce précieux album.

Douleur et lumière du monde, de **Tahar Ben Jelloun**, en a été la livraison la plus récente. Qui mériterait assurément une lecture attentive. Mais *l'écrivain francophone le plus traduit au monde* (pour reprendre ce renseignement livré par l'anthologie [Là où dansent les éphémères](#)) n'a pas besoin de ma caution et je me sens plus utile à me préoccuper sinon des voix les plus nouvelles, du moins de la création poétique saisie dans son jaillissement premier. A savoir, pour ce qui concerne les éditions *Gallimard*, les recueils de poèmes figurant dans la collection blanche, tel *Chutes, rebonds et autres poèmes simples*, de **Jacques Roubaud**, objet de l'I.D n° [966](#).

Et ces derniers jours, sans doute stimulée par l'actualité du *Printemps des Poètes*, cette collection, qui a l'indéniable avantage sur toute autre d'être distribuée dans les librairies dignes de ce nom, a offert quelques livres d'importance : *Toutes affaires cessantes*, d'**Henri Droguet** ; *Pierrot solaire*, de **Zéno Bianu**, *l'Espace entre l'éclair et le tonnerre* de **Claude Minière**, particulièrement actif ces temps derniers : j'enregistrais il y a peu la publication d'*Itus et Reditus* au [Corridor Bleu](#) ; *Polyphonie landaise* de **Carles Diaz**, la seule voix émergente parmi un ensemble d'auteurs à la réputation bien établie, d'**Alain Duault** enfin : *Car la douceur de vivre est périssable*, sur lequel je m'arrêterai plus longtemps d'ici à quelques jours.

Pour conclure, une note plus grinçante avec ce constat : 10 livres cités au cours de ce récapitulatif, aucune voix féminine. Gênant ? Injuste ? Anachronique ? : par quel adjectif qualifier cet état de fait ? Une telle maison, en sa position dominante, ne devrait-elle pas être exemplaire, non seulement par ses choix littéraires, mais sur le plan moral ?